

о мастерстве и выработке актерской речи — этого главного среди остальных сценических возможностей элемента взаимопонимания актера и зрителя.

Актуальная тематика советского революционного репертуара, талантливая работа заслуженных актеров (А. Васадзе, А. Хораба, Г. Давиташвили и др.), являвшихся ведущим творческим ядром театра, а также высокий культурный уровень всего творческого коллектива дали возможность театру им. Руставели, несмотря на ложные принципы художественного руководства, показать советскому зрителю целый ряд идеологически и художественно оправданных постановок. Таковы: «Разлом», «Анзор», «Интираннос» (в последнем со сюжетом Ахметели был режиссер Ш. Ахсабадзе) и пр. Эти спектакли создали определенную эпоху в развитии театральной культуры советской Грузии.

В течение двух последних лет (сезоны 1933/34 и 1934/35 гг.) театр не имел ни одной достопримечательной постановки, если не считать идеологических и художественных провалов вроде постановок «Майстер» и «Шлеги».

Партия и советская власть, проявлявшие всегда неослабевающее внимание к работе театра Руставели, вынуждены были активно вмешаться в это судьбу.



Арт. Г. Бежуашвили (Бекан — «Осенние дворяне»)

Согласно постановления от 13 сентября 1935 г. старое руководство театра Руставели было снято, как несоответствующее задачам и целям советского театра и ториозящее дело развития театра им. Руставели.

Благодаря заботливому вниманию партии [redacted]

театр им. Руставели смог в короткий срок произвести полную перестройку своей организационной и ху-

дожественно-творческой работы.

Новое руководство сумело оздоровить театр организационно и повысить его идеино-художественную творческую работу.

В отличие от предыдущих сезонов, новое руководство театра взяло курс как на оригинальную грузинскую советскую драматургию, так и на лучший репертуар братских народов и классиков.

В этом отношении показателен последний сезон.

Первой постановкой была пьеса известного украинского драматурга Корнейчука «Платон Кречет» (режиссер Ахсабадзе, художник С. Кобуладзе, музыка засл. деят. искусств И. Туски). Это была первая серьезная попытка театра дать на сцене лицо нового человека, показать образ советского интеллигента, нарисовать, как говорит Энгельс, «типические характеры в типической обстановке». В основной эту задачу театр выполнил. «Платон Кречет» — первое большое достижение театра, нового художественного руководства и всего коллектива театра в начале его творческой работы.

В очередной премьере, в пьесе Серго Кладиашвили «Осенние дворяне», театр оригинально разрешил проблему использования классического наследия.

В данном случае театр не подошел к произведению



Засл. арт. респ. Абхаидзе (Соломон — «Осенние дворяне»)



Засл. арт. респ. Васадзе (Дарийан — «Осенние дворяне»)



Арт. С. Джапаридзе (Аристо — «Осенние дворяне»)