

о мастерстве и выработке актерской речи — этого главного среди остальных сценических возможностей элемента взаимопонимания актера и зрителя.

Актуальная тематика советского революционного репертуара, талантливая работа даровитых актеров (А. Васадзе, А. Хораба, Г. Давиташвили и др.), являвшихся ведущим творческим ядром театра, а также высокий культурный уровень всего творческого коллектива дали возможность театру им. Руставели, несмотря на ложные принципы художественного руководства, показать советскому зрителю целый ряд идеологически и художественно оправданных постановок. Таковы: «Разлом», «Анзор», «Ин тираннос» (в последнем сопостановщиком Ахметели был режиссер Ш. Ахсабадзе) и пр. Эти спектакли создали определенную эпоху в развитии театральной культуры советской Грузии.

В течение двух последних лет (сезоны 1933/34 и 1934/35 гг.) театр не дал ни одной достопримечательной постановки, если не считать идеологических и художественных провалов вроде постановок «Майстер» и «Шлегли».

Партия и советская власть, проявлявшие всегда неослабеваемое внимание к работе театра Руставели, вынуждены были активно вмешаться в его судьбу.



Арт. Г. Бежуашвили (Бежан — «Осенние дворяне»)

Согласно постановлению от 13 сентября 1935 г. старое руководство театра Руставели было снято, как несоответствующее задачам и целям советского театра и тормозящее дело развития театра им. Руставели.

Благодаря заботливому вниманию партии [redacted]

[redacted] театр им. Руставели смог в короткий срок произвести полную перестройку своей организационной и ху-

дожественно-творческой работы.

Новое руководство сумело оздоровить театр организационно и повысить его идейно-художественную творческую работу.

В отличие от предыдущих сезонов, новое руководство театра взяло курс как на оригинальную грузинскую советскую драматургию, так и на лучший репертуар братских народов и классиков.

В этом отношении показателен последний сезон.

Первой постановкой была пьеса известного украинского драматурга Корнейчука «Платон Кречет» (режиссер Ахсабадзе, художник С. Кобуладзе, музыка засл. деят. иск. И. Туския). Это была первая серьезная попытка театра дать на сцене лицо нового человека, показать образ советского интеллигента, нарисовать, как говорит Энгельс, «типические характеры в типической обстановке». В основном эту задачу театр выполнил. «Платон Кречет» — первое большое достижение театра, нового художественного руководства и всего коллектива театра в начале его творческой работы.

В очередной премьере, в пьесе Серго Квдиашвили «Осенние дворяне», театр оригинально разрешил проблему использования классического наследия.

В данном случае театр не подошел к произведению



Засл. арт. респ. Абхидзе (Соломон — «Осенние дворяне»)



Нар. арт. респ. Васадзе (Дариспан — «Осенние дворяне»)



Арт. С. Джапаридзе (Аристо — «Осенние дворяне»)