

W 22

1936

7/13. СЕР

ЦЕНА № 40 коп.

ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ТЕАТРАМИ
ВСЕСОЮЗНОГО КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВА

РЕДАКЦИЯ: Петровка, 10,
Петровский пассаж, пом. 53
Принимает от 12 до 3 ч. дня, т. 1-88-61

22 (118)
16 августа 1936 г.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Театральная декада

ГОД
ИЗДАНИЯ
ТРЕТИЙ

Театр им. Руставели

Творческий путь развития Грузинского государственного театра им. Руставели представляет выдающееся явление в истории формирования советской театральной культуры Грузии.

Театр им. Руставели зародился в 1920 году, в период господства меньшевиков.

Общее состояние развала культурной жизни в это время, особенно низкий уровень театрального искусства не могли не отразиться на творческой физиономии вновь зародившегося коллектива. К моменту образования театра им. Руставели в Грузии не существовало ни одного другого театра, который являлся бы носителем определенных идейно-эстетических принципов, выявляющих национальную культуру грузинского народа.

К моменту основания театра им. Руставели существовали отдельные театральные коллективы базировались исключительно на старом репертуаре, находящем свое выражение в натуралистических сценических приемах. Ни в идейном, ни в формальном отношении театральная жизнь Грузии в период меньшевистского господства не проявляла признаков какого-нибудь сдвига в сторону преодоления старых эпитонических форм в творческой работе.

Под крышей вновь созданного театра им. Руставели были собраны актерские и режиссерские силы разного поколения и различных художественных направлений. Это обстоятельство, ясно, не способствовало созданию определенного идейного и художественного лица театра, оно не могло стать фактором мощного движения вперед.

Наоборот, оно мешало развитию театра, утверждало господство традиционных форм и преобладание эпитонических настроений на сцене. В существующей социально-политической обстановке нельзя было ждать какого-нибудь оживляющего сдвига в области сценического искусства.

Такое наследие получила советская власть в области театра в Грузии. Но такое положение вещей, естественно, долго не могло продолжаться.

Новый социально-политический уклад жизни создал все возможности для поднятия культурного уровня страны, в частности для возрождения сценического искусства.

Советская власть вновь собрала в единое организационное целое лучшие творческие силы грузинского театра, дала последнему новую идейно-художественную направ-

ленность и поставила во главе руководства высококвалифицированного режиссера, способного вывести существующие творческие силы театра на путь искания новых форм и методов сценической работы.

Этим руководителем был известный режиссер, создатель Московского свободного театра К. А. Марджанов, к тому времени возвратившийся из России для работы в грузинском театре. 25 декабря 1922 г. советская общественность увидела первый спектакль К. А. Марджанова «Овечий источник» Лопе-де-Вега. Эта дата считается исторической в развитии грузинской советской театральной культуры. Этой постановкой фактически начинается не только история театра им. Руставели, как единого художественно-творческого целого, но и вообще история советского театрального искусства Грузии.

Крупнейшая заслуга Марджанова в создании нового советского грузинского театра, в частности в деле создания творческой физиономии театра им. Руставели, бесспорна и представляет эпохальное явление в общей истории грузинской советской культуры. Он первый поднял грузинское советское театральное искусство на неизданную до тех пор высоту, он показал богатейшую потенциальную культуру грузинских актерских сил, он воспитал основную касту творческого актива, который в настоящее время руководит театральной жизнью советской Грузии.

После ухода Марджанова из театра, с сезона 1926—27 г., начинается новый этап в развитии театра им. Руставе-



Нар. арт. А. Хоравы (Анаор—Анаор).