

от 4 17 АВГ 36

Привет театру им. Руставели

Великолепная демонстрация многокрасочного, разнообразного искусства народов ООСР, успешно начата в последние гастроли украинцев и назов, получит достойное завершение в выступлениях грузинского театра им. Руставели.

Всем памятен спектакль театра им. Руставели, показанный на олимпиаде 1930 г., где театр по праву занял одно из первых мест. Что привлекало уже тогда в спектаклях этого театра? Прежде всего яркая синтетическая культура грузинского актера, его темперамент, его эмоциональность. Спектакли театра, во многом спорные, вызвали тогда оживленную дискуссию. В некоторых постановках театра сказывались националистические влияния, умеление выхватывать и ошибочно понятие театральности («Лавра»). Удавалось на недооценку театром советской драматургии. Удалось изобразить отдаленного прошлого, художественное руководство театра пренебрегало живыми темами современности. Резкие возражения вызвала метафизическая теория «ритма», которую тогдашний руководитель театра С. Ахметели декларировал как «вечную» основу грузинского театра. Но выступая против формалистических ошибок художественного руководства, критика единодушно отмечала уверенное и четкое мастерство лучших актеров театра.

Большой природный темперамент актеров вызывал искреннее восхищение зрителей. Бурный темп, стремительная динамика движений грузинских актеров сочетались с живописной пластичностью и музыкальностью. Ловкие, отважные, мужественные, исполненные внутреннего благородства, — они вполне соответствовали тем героическим характерам, которые они изображали в своем — в основном героическом — репертуаре. Они сохранили свои национальные черты, свою синтетическую манеру во всех спектаклях, во всех ролях. Так, замечательные события «Воропежда» легко переносились на таежную сибирскую долину на горные вершины солнечного Кавказа. Так, даже в «Их тиранносе», лучшей постановке Шиллера на советской сцене, не стеснялись национальные особенности грузинского актера. Это не была только давно знакомая земская романтическая традиция, прочтенная на грузинском языке. Нет, мы видели исключительно удачный «сенте» шиллеровского романтического вдохновения и эмоциональной стихии грузинского театра.

Московский зритель в третий раз встречается с театром им. Руставели. Мы не видели его три года. За это время в театре произошли значительные изменения. Ахметели и его сторонники пытались вести ошибочную репертуарную политику, пытались канонизировать теорию «ритмической игры» как самоцель театральной деятельности, пытались искусственно ограничить рост актера в театре. Партийные

организации Грузии помогли оздоровлению и решительной перестройке театра. Театр близок подходу к жизни, к своему зрителю, к передовой советской общественности.

В Москву театр им. Руставели привозит три спектакля. Один из них («Анзор») знаком москвичам. Здесь с особой силой проявились склонность театра к патетике, к революционной романтике. Партизанские сцены, массовые выходы этого спектакля долгие остались в нашей памяти, но и здесь бессильная теория «ритма» в свое время оказала дурную услугу. В жертву ансамблю в этой постановке приносилась индивидуальность актера. Некоторые эпизоды спектакля были построены по принципам абстрактной балетной пластики. Театр получал дурное, непосредственное чувство искусственным и своеобразно вымышленным законам специального поведения. Несмотря на эти недостатки, «Анзор» все же является одним из интересных работ грузинского театра.

Театр им. Руставели, сохранив все лучшее из своей синтетической культуры, ныне расширяет свои жанровые возможности.

Театр осуществил в этом году постановку музыкальной комедии «Осенние дворяне»; это первый опыт постановки музыкальной комедии в грузинском театре. Спектакль этот обнаружил высокую музыкальную культуру и показал, что актеры хорошо владеют мастерством гротеска и комедийным приемом.

В «Арсене» — третьем спектакле, который будет показан в Москве, театр продолжает свою основную линию героико-романтического репертуара. В этом спектакле театр с особым вниманием подходит к психологической трактовке роли, добиваясь естественности, живучести, реалистической оправданности. Мастерство актеров становится глубже, значительней, ярче.

Театр с большим упорством ищет национальную форму, необходимую для правильного отражения современной тематики. Он стремится к народности, к полной демократичности. В своих поисках он обращается к истокам, которые прежде не могли бы найти место в его репертуаре («Платон Кречет»). Театр продолжает быть романтическим театром по преимуществу, но он не отказывается и от многообразия жанров и тем. На его подмостках рядом с романтической тригедией мы видим бытовую драму, рядом с музыкальной комедией — героико-героический спектакль.

Московский зритель с большим интересом ждет гастроль театральной олимпиады Грузии. Мы приветствуем его лучших мастеров, награжденных правительством высшими знаками отличия; мы приветствуем талантливых коллектив театра им. Руставели.

Сегодня вечером из Тифлиса приезжает в Москву с Курского вокзала коллектив Грузинского государственного театра им. Руставели во главе с начальником управления по делам искусств при Советском Союзе Грузии К. И. Горделадзе. В столицу на гастроли приезжает весь коллектив театра им. Руставели в количестве 165 человек. В числе приезжающих: художественный руководитель театра народный артист республики орденоносец А. А. Васадзе, народный артист республики орденоносец А. Хорави, народный артист республики Г. Давиташвили, заслуженные артисты республики Г. Давиташвили, Д. Давиташвили, Д. Абидзе, Д. Мхалва, режиссер заслуженный артист республики К. Патаридзе, композитор заслуженный артист И. Тусния, главный художник театра заслуженный деятель искусств И. Гамрекли. Театр приезжает со своим оркестром и со-

стане 40 человек, во главе с дирижером Ворхадзе. Привозятся все декорации и оформление к тем спектаклям театра, которые будут показаны в Москве.

30 августа в театре им. Вахтангова пьесой С. Шамшиадзе «Арсен» начинаются гастроли театра им. Руставели. Спектакль идет в постановке народного артиста А. Васадзе, художник — заслуженный артист И. Гамрекли, музыка заслуженный артист И. Тусния. Затем театр покажет пьесу С. Кадияшвили «Осенние дворяне» в постановке К. Патаридзе и «Анзор» С. Шамшиадзе в постановке народных артистов С. Ахметели и А. Васадзе.

Во время гастроль театр им. Руставели в Москве состоится большой литературно-музыкальный вечер, посвященный советскому грузинскому искусству.