

619 АВГ 36

ПЛАМЕННЫЙ ПРИВЕТ МОСКВЕ!

ОТКРЫТИЕ ГАСТРОЛЕЙ ТЕАТРА им. РУСТАВЕЛИ

На приглашение делегации трудящихся Грузии в Кремле председатель Совнаркома нашей великой страны В. М. Молотов выразил пожелание видеть грузинский театр в Москве. Прошло полгода. И вот мы в Москве. Не приходится говорить о том, с каким большим волнением готовились мы к поездке в столицу Советского Союза. В Москве мы в третий раз.

Театр им. Руставели является детищем советского строя. Творческое лицо нашего театра формировалось в своеобразных культурно-исторических условиях жизни трудового грузинского народа. Как и всякое жизнеспособное проявление художественной культуры, театр им. Руставели твердо базируется на неопределимых творческих грузинского народного творчества. А самыми замечательными особенностями созданных грузинским народом на протяжении веков разнообразных форм искусства являются эмоциональная насыщенность, гармония и оптимизм.

Театр им. Руставели, создавая сценическое искусство, «национальное по форме и социалистическое по содержанию», используя формы и методы народного творчества, стремится в героических образах воплотить огромное содержание великой эпохи социализма.

За годы своего существования творческий коллектив театра создал ряд постановок, вошедших в историю советского театрального искусства. Но в последние годы в результате нашего творческого метода старого руководителя театр находился на неправильном пути.

Партия и правительство Грузии одновременно пришли на помощь нашему коллективу. В сентябре прошлого года историческим постановлением ЦК КП(б) Грузии театр им. Руставели был реорганизован. Во главе театра было поставлено новое художественное руководство, которому за короткий срок удалось при напряженной работе всех творческих сил театра, преодолеть националистические тенденции и формалистические ошибки прежнего руководства, за один сезон дать четыре новых постановки и возобновить ряд старых спектаклей в новой художественной трактовке.

Из этих работ мы покажем москвичам «Арсен» С. Шаншиашивили, «Осенние дворники» С. Каднашвили и «Анаор» С. Шаншиашивили.

Пьеса «Арсен», которой мы начинаем завтра свои спектакли в помещении театра им. Бахтангова, написана современным грузинским драматургом С. Шаншиашивили. Среди старых легенд, любовно сохранных грузинским народом, особой популярностью пользуется песня о народном герое-крестьянине Арсене Одыашвили, жившем в первой половине XIX века. С его именем трудовое крестьянство связывало свою борьбу против помещиков и царских чиновников. В образе мужественного, благородного и справедливого Арсена народ воспринимал не только личный героизм, отвагу и бесстрашие, но и свою волю к борьбе, ненависть к эксплуататорам, свою страстную мечту о свободе.

Драматург С. Шаншиашивили, избрав героем своей пьесы Арсена, дает в нем обобщенный образ борющегося крестьянства, движение масс против своих угнетателей.

Постановки «Арсен» А. Васадзе, художник Ир. Гамрекли, композитор И. Тусния.

Автором комедии «Осенние дворники» является современный грузинский писатель Серге Каднашвили.

Материалом для пьесы послужили произведения грузинского классика Давида Каднашвили, посвятившего свое творчество сатирическому изображению грузинского дворянства в период его разложения. «Осенние дворники» идут в постановке засл. деятеля искусства Н. Патаридзе.

Старый спектакль «Анаор» мы показываем в новой редакции. Кроме этого во время наших гастролей мы организуем литературно-музыкальный вечер, посвященный советскому грузинскому искусству.

Наша поездка имеет целью не только показать наши достижения, обменяться опытом лучшей театральной культуры, но и получить оценку красной столицы, которая никогда не отказывала нам в признании и любви.

Наш пламенный привет всем трудящимся красной столицы!

Художественный руководитель
театра, народный артист,
орденоносец

А. ВАСАДЗЕ.