

Отдел газетных вырезов

Мосгорсправка НКС

Улица Кирова, 8А

Тел. 25-80

Выпуск № 100

1953

Москва

Газета №

720 АВР 36



Сцена из пьесы «Арсен». Мать — Тамара Тушмышвили, сын — Мачибаки.
Фото А. Троицкого и В. Мартиросяна (Союзфото).

ТЕАТР ГРУЗИНСКОГО НАРОДА

Покажу, за все шесть лет, прожитые со времени доселемной олимпиады национальных театров, насколько не удалось такого богатства и разнообразия национальных форм творчества, какое удалось им наблизить летом этого года. Формально олимпиаду не обманули, а фактически вся эта яркая демонстрация национального искусства ничем не отличается от обычной олимпиады. Театром уезжают обогащенные художественным опытом столпы, а московским художникам негусто погостить в театрах гостей. Там происходит тотарический обмен достижениями.

Параз национальных театров открыли гастроли украинцев. Ужело попользу фольклор и лучшие созианная народного гения, они дали наглядный урок нашим маститым оперным театрам. Приказ в разгар дискуссии, познать статью «Правды», о формализме, украинский театр напориз зрителя простотой и живностью искусства. Чуждые мелочные ажи и элитарные парозные планы явились как бы лучшей противоположенности тону оглушающему сумбуру. Формалистическим урокам в музыке и суетливой балетной фальши, с которыми велась несправедливая борьба.

Победу реалистического, истинно народного искусства одержали в спектакли казахского театра. Бесмысленные, правдивые — они были ближе к истокам народного творчества и восхитили своим искренним воодушевлением. Кроме украинцев и казахов, у нас были еще турки и узбеки. Мы знакомились не только с их театром, песнями и плясками, но и с живописью, скульптурой, прикладными искусствами.

Эту «неофициальную» олимпиаду успешно начатую украинцами и казахами, достойно завершил гастроль грузинского театра им. Руставели. Он открыл свои выступления народногероической драмой «Арсен» и тем самым подтвердил общий вывод всех гастролей национальных театров: наше национальное искусство может развиваться только как искусство массовое, народное, вдохновляющее миллионами людей.

Каждый приезд театра им. Руставели в Москву превращается в большое общественно-художественное событие. Такие спектакли, как «Арсен» (перезелка «Броненосца» В. Шаврова) и «Ил Титаник» («Раб-Вилка»), полные романтики обаяния, входят в число лучших созданий советской сцены. Милый пластичность, тонкая музыкальность, резкое изящество и легкость движений, замечательное чувство ритма являются неизменными качествами актерского исполнения в этом театре. Но особое в его старых спектаклях внешняя

характеристика роки не соответствовала ее внутреннему смыслу. Актер, прежде становился жертвой формальных уличений режиссера. Вредные националистические тенденции художественного руководителя театра С. Ахметели заставили партийные организации Грузии снять его с работы. Этот год театр работал с новым руководством, и результаты сезона он и демонстрирует сейчас в Москве.

Театр не отказывается от всего ценного, что было в его прежней практике. Но он уходит от «национальной визитки», презабесенной Ахметели. Даже обращая к тем же прошлого, он оставляет свое внимание не на патриархальной визитки типа «Лавры», а интересуется преимущественно героическими эпизодами революционной борьбы грузинского народа. История этой борьбы, предания народного эпоса сохранили в вид Арсена. Судьбу крестьянского восстания и его мужественного вождя театр старается раскрыть не в односторонней гонимой Ахметели «националистической ритике», а во всем многообразии человеческого характера.

Как всегда, в этом театре преобладают массовые сцены. Толпа живет и действует с большой, увеличенной зрителя заинтересованностью. Постановщик Васалаз вместе со всем талантливым коллективом создал спектакль высокого художественного качества. В нем ярко выданы доминантные влечения театра, его любовь к ярким большим страстям, его смелость и смелой, возвышенной героине. Этот стиль театра, вполне созвучный нашим традициям и интуиции, подчеркивают все лучшие исполнители, такие, как Карава, Давыташвили (князь Зала), Васалаз, многогранное актерское дарование которое получает новое подтверждение в «Осенних зорниках». Эта смешная комедия дает яркую картину народной революции и народного героизма. Постановлена она режиссером Патаридзе беззастенчивых комедийных турков, прелесть и в то же время похотливо. В спектакле удачно использованы народные пляски, песни, музыка (композитор Тучина), в то же время вполне живописно оформлено художником Тавадзе.

Оба спектакля великолепно приняты зрителем, даже не знаящим грузинского языка. Такого уж властная сила подлинного мастерства, совершенство жестов и мимики, выразительность игры грузинских артистов, что они легко завоевывают симпатию любого зрительного зала. И в этот смелый приезд театр им. Руставели показал себя одним из лучших театров страны, вполне достойным любви и признания зрителя и художественной общественности столицы.

В. ГОЛУБОВ.