

Театр советской Грузии

С каждым годом растет и ширится волна народного искусства нашей многонациональной родины. Народы страны Советов, руководимые гением великого Сталина, все больше и больше развивают свою культуру. Ярким показателем этого служат процветающие недавно в Москве спектакли грузинского театра им. Руставели. Спектакли театра — сплошной триумф грузинской драматургии. В каждой сцене, которую мы видели, чувствовалась не только мастерство, но и большая художественная и идейная спаянность драматурга с исполнителем.

Показывая театром музыкальная комедия «Осенние дворня», увидев нас в деревенско-поселенческой Грузии конца прошлого века. В этой комедии, написанной современным грузинским писателем Серго Кидвашидзе, перед нами проходит галерея представителей грузинского дворянства. Блестящие в деревню торговца вызывала одомашню экономическими способами мелкопоместного дворянства. Вспоминали господ, жившие на счет крепостного крестьянства, становились буквально шипящими. Паша — сознательный «благородного» пролетариата, он — с презрением относится к труду, торговле, и ведет паразитическое существование.

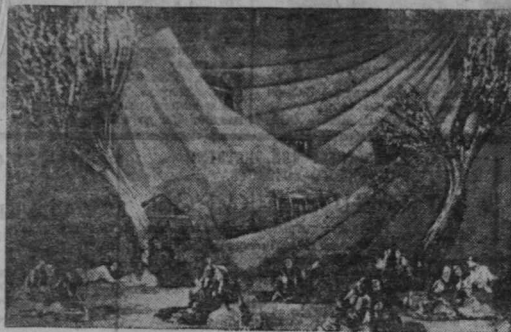
Таковы герои Роды, Сопан, Лериди, Вениси и Агросови. Комедийные образы пьесы драматурга выли из своего отца, замечательного грузинского классика-балетмейстера, грузинского Чехова — Давида Кидвашидзе. Давид — в чужих поместьях деловитый ряд землевладельцев скупил на грузинское дворянство. В «Осенних дворах»

назв. Серго Кидвашидзе показывает, до какой глубины падения дошли представители дворянства, который уже обрекены на окончательную гибель. Забавную историю ослепления, засиженнейшей в дворянских дочери дворянина Дориславна о большим мастерством показывает актерский ансамбль во главе с народным артистом республики орденосцем Ак. Васалом (Дорислав) и заслуженным артистом республики Им. Абидзе (сват Соломон). Оба актера обладают в драматической специализации и художественной убедительностью, но Васалом более убедителен, его жесты, мимика, интонация — мимика, дотошней. Эти качества актера Васалом безусловно благотворно отражаются и на всей работе театра им. Руставели, художественным руководителем которого он является.

Демарши художника Д. Тавадзе и музыка эсп. деж. жок. И. Тукиси, построенные на национальном материале, помогают нам лучше понять природу и людей гористой Грузии.

Передаточная драматургическая Сакитро Шанишвили пьеса В. С. Иванова «Бронзовое 14-9» носит название «Анопу», по имени главного героя.

Давестин охвачен гражданским войном. К Баку продвигаются броненосцы. Команда бесчинствует, грабит аулы, убивает жителей. Большие Ивасе, бежавший из захваченного большого Петровска, ищет главаря для назревающего движения горцев Давестина. Ан-ов-ов-ов-ов, подтолкнувшись большой любовью к авторитетам у заселения, за свою храбрость и доброту, соглашается



Театр им. РУСТАВЕЛИ. «Осенние дворня», Сцена из второго акта.

быть руководителем восставшего народа. Он должен отомстить за родной разрушенный аул, за гибель своей семьи. Повстанцы решают захватить броненосец. Подосланный партизанами князь Чин Здин-Су уводит путь следования броненосца и честностью его команды. Анопу организует отряд и после ряда трудностей, наконец захватывает броненосец.

Пьеса «Анопу» отличается большой сыростью участников массовых сцен, хотя это есть общее качество всех грузинских спектаклей. В постановке, где, оформленная «Анопу» тусовалась, что театр им. Руставели вполне успешно справляется с задачей постановки пьес «национальных по форме, социалогический по содержанию».

Но все-таки грузинской драматургии опущены только тогда, когда смотришь драму «Анопу» Сакитро Шанишвили. «Анопу» — победа не только грузинского театра, но и всего советского театрального искусства. Почему далеко не

случайно театр им. Руставели с этой постановкой участвовал в IV международном театральном фестивале, в Москве.

В дебрях и скалах грузинского народа особой популярностью пользуется пьеса о руководителе крестьянского движения против помещиков и царских чиновников (первая половина XIX века) — Арсене Одрелашвили. Арсен похоронен в Микхе на берегу Куры. На его могилу встав — надпись из народного сказания об Арсене».

Пьеса построена о исключительных драматизма. Крестьянин Арсен становится во главе движения против эксплуататоров земли Заала Бараташвили. Князь провозглашает народную власть. Князь барона Роева оставить часть прибывшего с ним отряда для подавления восстания. Восставшие крестьяне прорываются сквозь царский отряд и захватывают усадьбу князя. Арсен задает указ, по которому крестьянство освобождается от помещиков. Земля, пашбища, дан-

жиное и недвижимое имущество, скот — все переходит в личное пользование крестьян. С течением времени в среде восставших — «свободных братьев», — началось разложение, вылившееся в грабежи. Арсен принимает все меры, чтобы удержать дисциплину. В это время предатель Паролян указывает народным карательным отрядам местонахождение партизан и смертельно ранит Арсена. Ожесточенные сопротивление повстанцев заставляют отступить царские войска.

На протяжении всей пьесы проходит линия, характеризующая Арсена и его борьбу вместе с партизанами. От его руки погибает предатель Парсаван, Арсен умирает с словами знаменитого грузинского поэта Шота Руставели (XII или XIII вв.): «Лучше смерть, но смерть со славою, чем в постыдной жизни жить». Песен Гамиджа словами народной поэзии оплакивает Арсена:

Выли от любимым человеком
Завыл, в отшелье земной.
Пусть вад шим и там сияет
Орен шим.

Незабываемо впечатление, которое оставляет «Анопу». Народный артист республики, орденосцем Ак. Хорва дал сильные, волевой и героический образ Арсена. Вся его темперамент, талант и бодрое арсеновское мастерство выливаются Хорва в эту образ.

На этой же высоте художественного мастера стоит игра заслуженного артиста Им. Абидзе (шут Гамиджа). Старик Гамиджа — народный дед и музыкант. Он служит шутком у князя, но его песни иль вымывают действия князя и его приспешников. Гамиджа любит народ, ему он поет свои песни, с ним он борется против поработителей. Мягкость

характера Гамиджа сочетается с силой авторской, выразительной на исполнительские качества. Песни, лиризм образам героев, созданных Хорва и Абидзе. Все актеры, начиная с ведущих и кончая участниками массовых сцен, глубоко понимают и чувствуют социальный смысл произведения. Это понимание в драматическом анализировании действия целиком передается зрителю, даже не владеющему грузинским языком.

Постановщик народный артист Васалом и художник заслуженный деятель искусства Им. Гамидже дали образцы художественности постановки. Снеговые горы, освещенные лучами солнца, горные убожские партизанские укрытия, растительность — все это Гамидже дал настолько реалистично, что совершенно забывалось о том, что сценично в театре. Во время сцены и эпизодов, где издают острый крик, Чухотко — единственная достояние в последние минуты спектакля. Арсен умирает. Его друзья зовут клятву продолжать начатую упорную борьбу с врагами трудового народа.

Визуальный зал в едином повзвоне искусств и горно аллодирует мастером искусства грузинского народа, народа давнего великого Сталина. Эти бунные аллоди-менты, возмущая: «Да адресует великий Сталин!», «Ваша!», «Ура!» — дают еще раз глубоко почувствовать все величие великого-сталинского патристической политики, ту бесценную любовь, которую питает народ Советского Союза к партии, ее вождю и вдохновителю народного искусства, любимому Сталину.

Борис ЛУКЬЯНОВ.

МОСКВА.