

Вырезка из газеты

Советская Грузия  
7-9 СЕН 36

Газета №

Новости Грузии

## Театр советской Грузии

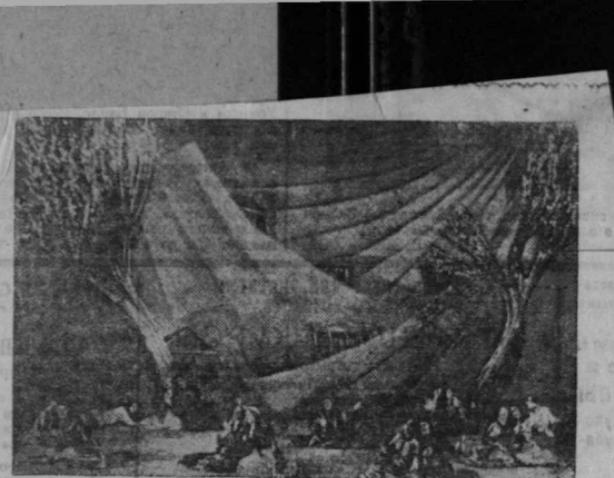
С каждым годом растет и ширится волна национального искусства нашей многонациональной Родины. Народы страны Сиамета, рукою драмы гением великого Сталина, все больше и больше развивают свою культуру. Ираном поклонителям этого слуха проходящим недавно в Москве спектакли грузинского театра им. Руставели. Спектакли театра — сплошной трумп грузинской драматургии. В каждой ярости, которую мы видели, чувствовалась не только мастерство, но и большая художественность, и юмористическая драматургия с искрометностью.

Показанный театром музыкальная поэма «Осенине дворян», увиден в драме. Он должен отомстить за родной разрушенный аул, за гибель своей семьи. Постановцы решают захватить бронепоезд. Подорванный партизанами князь Чин Здани-Су уходит путь следования бронепоезда и чиновников его команды. Князь Арсес организует бойкот и после разгрома бронепоезда, захватывает бронепоезд.

Декорации художника Д. Гавадзе и музыка засл. деят. муз. И. Тускаи, построенные на национальном материале, помогают нам лучше понять природу и людей гористой Грузии.

Передставленная драматургом Сигуро Шашинишвили пьеса Вс. Иванова «Бронепоезд 14-69» поет название «Арсес», по имени главного героя.

Декорации окраин гражданской войны. К аулу проникает бронепоезд боями. Команда бесчинствует, грабит аулы, убивает жителей. Большевики Иванов, бежавший из салакхинского бояльни Петровка, идет газом для нарезавшего ложементы горцев Дагестана. Аль-кор-онцец, пальчущийся большой лобом и античным усыпом в волосах, надевший ряд замечательных скипетров грузинского дворянства. В «Осенине дворян»



Театр им. Руставели. «Осенине дворян». Сцена из второго акта.

быть руководителем восставшего народа. Он должен отомстить за родной разрушенный аул, за гибель своей семьи. Постановцы решают захватить бронепоезд. Подорванный партизанами князь Чин Здани-Су уходит путь следования бронепоезда и чиновников его команды. Князь Арсес организует бойкот и после разгрома бронепоезда, захватывает бронепоезд.

В легендах и сказаниях грузинского народа особой популярностью пользуется поэма о руководителе крестьянского движения против помещиков и царских чиновников (первая половина XIX века) — Арсесе Одришвили. Арсес похоронен в Михеете на берегу Куры. На его могильной азине — надпись из народного «сказания об Арсесе»:

«Арсес оплакивается бывший  
сигранность участников массовых  
сцен, когда это есть общее качество всех  
грудинских спектаклей. В постановке  
игре, оформление «Арсеса» тщетно  
тщетно, что театр им. Руставели вполне  
успешно справляется с задачей постановки  
пьес «национальных по форме, социологически по содержанию».

Но всю силу грузинской драматургии опушкает только тогда, когда смотришь драму «Арсес». Сигуро Шашинишвили. Арсес — победа не только трумпинского театра, но и всего советского труппального искусства. Поэтому должно не

жимое и недвижимое имущество, скот все переходит в личное пользование крестьян. С течением времени — «есенние братства» — начальство пахотников, выдвинувшееся в грабежи, Арсес применяет все меры, чтобы удержать дисциплину. В это время прелаты Парсадан удаляют национальным отрядам местонахождение партизан и смертельно ранят Арсеса. Онжеточники сопротивление погибшего заставляет отступить царские войска.

На протяжении всей пьесы проходит легендарная личность Арсеса в действии Нено (арт. Джаджанаприли). Нено борется вместе с партизанами. Световые горы, освещенные лучами солнца, горячие юбкиницы партизанских упирядов, растительность — все это Гамрекели дает настолько реальны, что совершило забыть в том, что сидишь в театре. Весь вечер спектакль привлекает к залу живую атмосферу. Чувство единства достигают азоты в последние минуты спектакля. Арсес умирает. Его легкая дверь изнутри пропадает начатьую вторую борьбу с врагами трудового народа.

Был он добрым человеком.  
Добр в отрыве земной.

Пусть над ним и там смеет  
Орест светоты.

Невыразимо впечатление, которое оставляет «Арсес». Народный артист сибирь, одаренный Ак. Хораси, даёт склонную, волнистую и героятическую образ Арсеса. Весь свой темперамент, талант и большую актерскую мастерство выкладывает Хораси в этот образ.

На такой же высоте художественного мастерства стоит игра сасукинского артиста Ем. Абазадзе (шут Гамрекели). Статуя Гамрека — народный певец и музыкант. Он служит шутом у писца и его песенки азоты замечательны действия князя и его приспешников. Гамрека любит народ, ему он поет свои песни, с ним он борется против поработителей. Мягкость

характера Гамрека сочется с азотой сибирь, наполненной на ходившую злобу. Гамрека любит образы горюч. Созданные Хораси и Абазадзе. Все актеры, начиная с младших и кончая учащимися массовых сцен, глубоко понимают и чувствуют социальный смысл пьесы. Это понимание в здравом смысле, национализированность действий партизан и смертельно ранят Арсеса. Онжеточники сопротивление погибшего заставляет отступить царские войска.

Пьеса знаменитый народный артист Васадзе и художник задорный деятель искусства Ир. Гамрекели дали «бомбезные» постановки посталиами. Световые горы, освещенные лучами солнца, горячие юбкиницы партизанских упирядов, растительность — все это Гамрекели дает настолько реальны, что совершило забыть в том, что сидишь в театре. Весь вечер спектакль привлекает к залу живую атмосферу. Чувство единства достигают азоты в последние минуты спектакля. Арсес умирает. Его легкая дверь изнутри пропадает начатьую вторую борьбу с врагами трудового народа.

Здравомысльный аул в едином поиске эстетики и горючего аплодирует мастерам искусства грузинского народа, народа жившего великого Сталина. Для бутылки вспоминают: «Да здравствует великий Сталин!». «Ваша, «Ура!» — даёт еще раз громко почувствовать все величие грузинско-сталинского национального письма. Ту бодроту любви, которая придает народы Советского Союза к народу, ее токсю и азото-антитело народного искусства, любвику Стalinу.

Борис АУКЫНОВ.

МОСКВА.