

БЛЕСТЯЩИЙ УСПЕХ ТЕАТРА ИМ. РУСТАВЕЛИ

УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ О СПЕКТАКЛЕ „АРСЕН“

Хэнтли Картер,

театральный критик (Англия)

— Постановка «Арсен» — выдающийся пример того расцвета, к которому пришло после своего освобождения одно из самых древних, если не самое древнее, национальное искусство в Советском Союзе. Это освобожденное искусство интересно личными своими сторонами — сюжетом, игрой, эмоциональными и драматическими ценностями спектакля, выраженными в его музыкальном оформлении. Мне кажется, что композитор дал хорошую и верную интерпретацию простым и глубоким чувствам, лежащим в основе пьесы. Ни одно из этих разносторонних достижений спектакля, несомненно, не было бы возможно в эпоху руссификаторской политики. Вот наглядная иллюстрация разницы между руссификаторством и подлинным национальным освобождением народной культуры, как оно понимается и осуществляется в СССР.

Нейджиль Кязим,

композитор, директор консерватории (Турция)

— Зритель был глубоко захвачен этими замечательными спектаклями. Мы понимали все, что происходит на сцене. Нам ясно было, что хотел сказать автор пьесы и что выразили своей игрой актеры. Их игра отличалась большой целеустремленностью, они умеют донести до зрителя без слов идею, замысел, свои чувства. Особенно хороши Арсен и княжеский шут Гонджа. Они создают надолго запоминающиеся образы. С этого спектакля уходило как с праздника театрального искусства.

Артур Берзинш,

директор национальной оперы (Латвия)

— Спектакль грузинского театра является украшением фестиваля. Несмотря на то, что это — молодой национальный театр, игра актеров отличается высокой культурой, пластичностью и подлинным мастерством. Освободительная борьба грузинских крестьян против князей показана в ярких, убедительных образах.

Герберт Клейн,

редактор журнала „Новый театр“ (США)

— Социальная насыщенность спектаклей вообще свойственна советскому театру. Но в пьесе «Арсен» для меня оказалось новым то, что интерпретации для нее послужила народная национальная легенда. В драматической ткани перед нами возникла легендарная фигура Арсена, призывающая к освобождению человека. Как нельзя более актеры этого прекрасного театра подходят для того, чтобы воплощать на сцене легендарные образы, созданные в народе. Их грация, свобода движений дают нам почувствовать дух того народа, который воспитал их. Народный фольклор нам частично показали в Театре народного творчества. Мне кажется, что театру им. Руставели показывает в законченной форме подлинного драматического искусства то, что возникает в народе первоначально как символическая.

„Заря Востока“, Тифлис, 10. IV. 1936