

Вырез
из газеты

Молодой Рабочий

Физ. 100

от 216 СЕН 36

Телефон

К НОВЫМ ВЫСОТАМ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

МОЛОДЫЕ АРТИСТЫ ТЕАТРА им. РУСТАВЕЛИ О СЕБЕ И О СВОЕМ ТЕАТРЕ

УЧИТЬСЯ У ЛУЧШИХ

И не рабочий семья. Моя мать — простая работница — ни слова не знает, мне необходимой помощи, и мне рано пришлось самому привыкнуть к сцене.

Поступив в ФЗУ имени Кавча, и вскоре начал руководить там драматическими кружками. Тут же театру у меня была очень большая, но в то время, что не меня ничем не выводит, и поэтому только на настоящих театральные решил в 1927 году перейти из школы в студию театра имени Руставели. Выдержал на «хорошо».

Быстро привыкнув к три года учебы. В 1930 году я окончил студию и остался работать в театре.

Я чувствовал, что расту с каждым сезоном. Но особенно много дал мне последний год. Благодаря заботливому и исключительно опыченному новому руководителю и благодаря работать стала мне легче и интереснее.

С чувством огромной ответственности ехал мы в Москву на театральном фестивале. Ведь гастроли театра были для нас генеральными смотрами, проверкой нашей работы, новых успехов и достижений.

И не было конца радости, когда мы получили такую высокую оценку и похвалу. Особенно радостным для молодежи было то, что оказалась оценены мы не только старые, но и новые, растущие актеры.

В «Аресе» я играл роль «смурашка» (управляющего). Никогда раньше не чувствовал я такого почтения и такого прилива сил, как да этот спектакль. На нас смотрели, как на знаменитых, наша общность — не

было дать образы лучшей работы. Это чувствовал весь коллектив театра.

Орденосным, именными артистами Союза ССР товарищи А. А. Харин, и А. А. Васильев в орденосном, народный артист ССР Грива Г. М. Дмитриевичем показали исключительно высокое мастерство, все свое огромное актерское дарование.

Нам, молодежи, надо у них учиться и учиться. Почетно, не труден путь к нормам социалистического искусства, только упорными трудами можно преодолеть его.

Я систематически работаю над повышением уровня своих знаний: учусь много, читаю театральную и художественную литературу, но этого недостаточно. «Советская молодежь должна стать самой культурной в мире», — говорит тов. Масарев, — а для этого надо овладеть всей сокровищницей человеческого знания, надо постоянно работать над собой.

Высокая награда обязывает нас не останавливаться на достигнутом, работать еще лучше.

Мы, комсомольцы и именитая молодежь орденосного театра имени Руставели, прилагаем все усилия, чтобы быть достойными этой награды, не позволяя рукам нашим работать и учиться, овладевая театральным мастерством.

Мы отдадим все свои молодое силы, чтобы дать следующему, высшую ступень социалистического искусства.

Г. С. АСИТАШВИЛИ

артист грузинского драматического театра имени Руставели.

ВЕЛИКАЯ НАГРАДА ОБЯЗЫВАЕТ

1926 год. 17-летние юноши не сидят в селекции Илья, Амбрауришвили района, где помогал обучать крестьян (сейчас колхознику) обрабатывать не большой земельный участок.

В Тбилиси впервые посетил театр Руставели большой спектакль «Гамлет» в постановке талантливой Константина Александровича Нарджиниани. Олимпиада восторженно захватил, что появилась новая цель жизни — стать актером.

Окончив учебу в трудовой школе, поступил в студию театра им. Руставели в сезоне 1933-34 гг. подчас первую самостоятельную большую роль — старика мельника в пьесе «Душманна» (постановщик Алобидзе) роль удалась. Меня хвалили и товарищи и пресса. Это было началом большой работы над мелким район друг друзей, над повышением своего общего культурного уровня.

После «Душманна» выступил в роли мальчишки в пьесе «Алекс» впр Швейцера в Роллера в «Или трагедия Босриана Шабатадзе в «Осенние дворян», деду Арсена в описании пьесе заслуженного драматурга Ш. Квициниани. Над работой в пьесе «1 сезон хочется ознакомиться подробно Пугала боязни, штампа — дать образ молодой на старика мельника в пьесе «Душманна». И тут огромную помощь оказал мне художественный руководитель театра, постановщик пьес народный артист Союза ССР тов. Алексей Васильев.

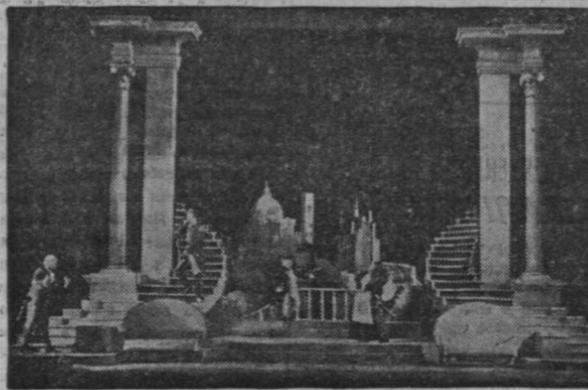
Уделяя мне очень много внимания помогал работать над каждой фразой помогая до конца раскрыть этот замечательный образ, тов. Васильев дал мне возможность создать такую роль, что я удостоился личной похвалы у Орденосников и Кавказовича.

Москва. Она дала всем нам огромную зарплату. Она дала мне раз пока задала, насколько правдив тот путь, по которому пошел наш театр в последние годы. Она дала мне пример, как надо, как, что руставельский театр имеет актеров огромного диапазона, большого таланта.

Развиваться по такому крупнейшему величине театральном мире, как не родные артисты Союза — Кавказовичи, Москвитин, Шуклин, Васильев и Хоравин как Давиташвили и другие — это сейчас цель моя и всей молодежи работающей в театре. Быть достойными и членами коллектива орденосного театра, дать яркие образы людей нашей счастливой эпохи, с такой силой присутствия и к работе над новыми роликами текущего сезона.

ХУЦИШВИЛИ ДАВИД

артист орденосного театра им. Руставели.



Пьеса «Мелкия гостиница», в постановке студии театра им. Руставели.