

ТЕАТР ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА В ТЕАТРЕ им. РУСТАВЕЛИ

На фоне голубоватых гор, уходящих вглубь, зрители видят, что лица актеров насыщены огромной социальной страстностью и искренним темпераментом.

Осенняя. Сидя на гор покрыты желтой травой. Яркие краски играют на листьях деревьев.

Откуда-то льется широкая свободная мелодия народной песни. Резким контрастом вырывается из нее пронзительная музыка охотничьих рогов — та сиюминутная хмельная Зала Бараташвили охотится в своих «наследственных» владениях!

На сцене, у обрыва, появляется юная фигура Арсена. Залученные смотрят на него на призывающуюся книжечку охоты Силой и непреклонностью берет от фигуры народного героя, пламенного неутомимого борца за освобождение своих братьев — крестьян.

Театр им. Руставели не забывает о героическом прошлом своего народа. Периодически странными историями, он напоминает в них то, что сближает это прошлое с современностью.

Народная память хранит прекрасные предания о мужественных борцах за человеческое счастье. Возвышенная мечта о свободе окрыляет лучшие произведения народного творчества.

Воскрешая постановкой Арсена — юнца в нем раз испробованный и вымыслы мифов, театр прокладывает ясный творческий путь, дающий ему высокую награду — звание Леминга — и привлекший его в ряды лучших театров Советского Союза.

«Арсен» — замечательный образчик советской героической драмы, которая должна по праву занять почетное место в репертуаре ведущих театров нашей страны.

Драматург С. Шаншиавадзе, автор «Арсена», использовал для своей драмы богатейший материал народной песни и сказаний об Арсене Оздешашидзе, жившем в первой половине XIX века и борившемся с помещиками Шаншиавадзе широким охватом исторической картины.

Воскрешая пьесу С. Шаншиавадзе, войдя в ней по-новому, исправив недочеты прошлой постановки, театр показал великолепный героический спектакль о революционном движении крестьянской бедноты в преддверии годов революции. Спектакль имеет романтический, насыщенный титаническими и страстными социальными борьбой.

Спектакль глубоко реалистичен, и нем как ни томи «защитил», из одной фальшивой ноте. Он построен на героическом народном воле и на историческом документальном материале.

Постановщик спектакля, народный артист Союза ССР А. Васадзе, создав сценическое произведение, залучил артиста и восхищающее искусство актерской игры.

Прекрасно в этом спектакле проявил

В центре спектакля — Арсен Оздешашидзе. В этой роли народный артист Союза ССР А. Хораша не все шире развинул свое большое сценическое дарование. Ему замечательно удалось показать яркий, живой образ народного героя Арсена. Огромной силой достигает А. Хораша в заключительной сцене последнего акта. Глубокий трагизм дышит последними словами из Руставели, пронизанные выразительным Арсеном.

В Арсене А. Хораша дает яркий, запоминающийся образ крестьянского вождя, смелого и великодушного, непримиримого к врагам, нежного и чуткого к друзьям, волевого и страстного, полным посвящением одной мысли — а освобождения крестьянства для борьбы с помещиками.

Благодаря мужественности образу Арсена в пьесе противопоставлен образ князя Зала Бараташвили. Князь умен и хитер, он видит и чувствует неизбежную катастрофу феодального строя. Пытаясь предотвратить неизбежное, Зала Бараташвили заключает связь с царскими партиями и на пару золотых эполет штурм и в рокировку проигрывает свою родину.

В такой пьесе разрабатывает образ Зала народный артист Г. Дашашидзе. Он тонко передает отрицательные черты помещика-феодала, внося в свое исполнение подлинный сценический темперамент и незаурядное мастерство.

Сильно сказалась роль предателя Парандана артистом Г. Сагарата. Характерными штрихами очертил он образ человека, предавшего своих братьев во борьбе за свободу и выслушивать перед князем.

Поправлению хорошо играют все остальные исполнители: В. Ахвешадзе — Гоцеба, Джаханнашвили — Нине, Тугушвили — Марта, Михалия — барон Рон и другие.

Выдающиеся массовые сцены. Полна сценической непосредственности живая масса, многогранная, разнохарактерная и в то же время единая в своей интеллигентной устремленности.

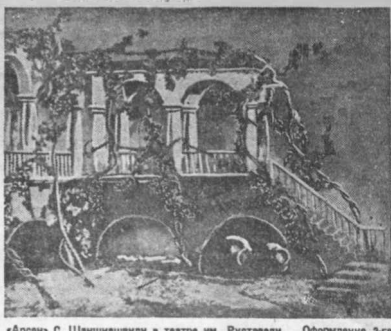
Эта способность к массовой непосредственности действия, преодолевающей все «спецпримитивные ограничения», заставляющая верить в силу окончательной победы — является достоинством спектакля.

Полное оформление художника Н. Гамрели, отличающееся законностью и хорошим вкусом, выгодно передает эпоху, в которой разворачиваются действия.

Органически неразрывные сцены с музыкальной темой спектакля музыка композитора Н. Тугана, построенная на народных мелодиях.

Очень и правдиво прочтены «Арсен» со сцены театра им. Руставели. Этот спектакль театр еще раз доказал свое умение и искусство создавать яркие незабываемые сценические моменты.

Б. МИРСКИЙ.



«Арсен» С. Шаншиавадзе в театре им. Руставели. Оформление 2-го акта. (Фото Иванова).

„АРСЕН“—В ТЕАТРЕ АРМЯНСКОЙ ДРАМЫ

Тбилисский государственный академический театр армянской драмы им. М.В. пристрастил к постановке пьесы драматурга — армяноста С. Шаншиавадзе «Арсен».

Перевел пьесу на армянский язык

Сурен Очян. Режиссером-постановщиком приглашен Г. Журули. Музыка пишет композитор Б. Мелкисет-Угуцес. Художник—В. Симолян.

Спектакль будет показан в дни Октябрьских торжеств.