лать братскому украинскому народу, таких успехов любимых мы его лидер-тельными лучами неиссякающего солнца Сталинской Конституции.

Г. ДАВИТАШВИЛИ,
народный артист Грузинской ССР, орденоносец.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

Большой праздник

С огромной радостью, с подлинно братскими чувствами встречаем мы славный театр, с честью носящий имя гениального Руставели.

Театр им. Руставели — неот семенная составная часть величественного здания советского театра. Он создан, вырос и окреп за годы советской власти, являясь живым и ярким свидетельством мудрости национальной политики партии Ленина—Сталина. Характерно, что театр первым в Советском Союзе показал пьесу «Из искры» о молодом пламенном большевике — великом Сталине. С именем вождя в сердце творит советский актер, ему посвящает он лучшие плоды своего вдохновения.

Мне не раз приходилось видеть спектакли этого талантливого коллектива и каждый раз я убеждался, что его актеры—замечательные мастера.

Наши гости обладают прекрасным ансамблем, среди которого сверкают такие таланты, как народные артисты СССР — А. Васадзе и А. Хорава. Присутствовать на спектаклях театра им. Руставели — большая радость, большой праздник.

Горячий дружеский привет передовым представителям братского грузинского народа, передовым мастерам советского искусства.

А. Г. КРАМОВ, депутат Верховного Совета УССР, народный артист республики.

— о —

ЗДРАВСТВУЙТЕ, ДОРОГИЕ ГОСТИ!

Приезд орденоносного грузинского театра им. Руставели—это не обычные летние гастроли. Выступление театра будет яркой иллюстрацией того, как повседневно развиваются творческие силы Советской Грузии.

Свободолюбивый, гордый, талантливый народ, стонавший под пятой самодержавия, не мог свободно развиваться в удушливом застенке царской России.

Теперь, при советской власти, народы, спаянные великой сталинской дружбой, получили все возможности плодотворно работать, творить на благо родины. Грузинский театр—детище ленинско-сталинской национальной политики, свидетельство талантливости грузинского народа.

Я преисполнен радости, что к нам приезжают мастера солнечной Грузии, пышно цветущей в созвездии одиннадцати братских республик. Я горжусь, что в нашем городе театр имени Руставели продемонстрирует свои достижения, являющиеся достижением всего советского народа.

Ф. СЕМЕНОВ, орденоносец, начальник землеприготовительного отделения литейного цеха ХТЗ.

грузинского народа.

У Хорава прекрасные данные для героического актера: высокий рост, гибкая фигура, богатый голос, большой темперамент, захватывающий зрителя. Хорава далек от фальшивой театральности: он очень прост, он неустанно ищет сильных и выразительных черт для характеристики образа.

Приходишь в восторг от Хорава, выступая из его высокой и значимой искусства в Советском Союзе:

«СССР — страна героизма, романтики, самых благородных человеческих чувств. Советские художники должны найдовать в своем искусстве эти характерные черты нашего времени. Нам нужны героический театр.

Хорава не всегда сохранен на роли выстает яркие лицедеяния, сильный чувственность и лицедеяния выражения себя, его Аквер и Арсен при всем своем героизме — простые и близкие нам люди, люди с большими мыслями. Героическое ему не кажется исключительным, из ряда вон выходящим: в героических буднях он видит истоки своего творчества. Будничное не скрывает героического.

Хорава не принимает «театра узких горизонтов», он смотрит в будущее, в историю своего народа.

Его простое и величественное мастерство было не раз отмечено правительством, наградившим его орденом Трудового Красного Знамени и званием народного артиста СССР.

И. ГОБЕРИДЗЕ.

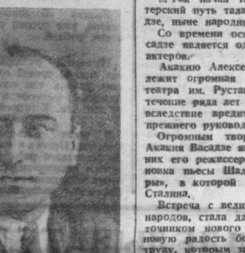
Мудрая национальная политика великой партии Ленина — Сталина обеспечила нам, творческим работникам братских народов СССР, все условия для совместной работы, для создания общими усилиями великого искусства социализма.

ИРАКЛИЙ ГАМРЕКЕЛИ, заслуженный деятель искусств, орденоносец, главный художник театра им. Руставели.

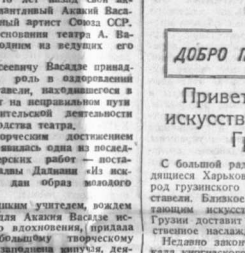
Пьеса «Из искры» в театре имени Руставели — совершенно новый опыт постановочной работы. Артисты — Геловани и роли Сталина и Васадзе — в роли Ленина, весь коллектив приложили все усилия к тому, чтобы дать социально насыщенный спектакль.

Ш. ДАДИАНИ, народный артист Грузинской ССР, орденоносец.

Народный артист СССР А. Хорава.



Главный художник театра им. Руставели, заслуженный деятель искусств И. Гамрекели.



Народный артист СССР А. Васадзе.

Театр героики и правды

В. МОРСКОЙ

Лет шесть назад на спектакле «Лазара» присутствовал старый горец. Когда его спросили о впечатлениях, старик с прямодушием ребенка ответил:

— У нас так не ходят, не говорят и не думают. Горцы будут смеяться, если увидят «Лазару».

В этой короткой характеристике спектакля полно раскрыта та ложь, которой прикрывало свои истинные цели старое руководство театра.

Коллектив руставельцев создался в годы советской власти. От рос молодым дубом, этот первый советский грузинский театр. Свыше столетия существовал старый грузинский театр, но новые идеи требовали новых форм и новых слов, новых способов выражения и новых методов. Руставельцы были обязаны найти свой путь в искусстве, отразить великую социалистическую перестройку страны, показать народу совершенные образцы классики.

На первых порах театр шел по верному пути. 25 ноября 1922 года К. Марджанов показал «Овечий источник». В героическом спектакле, в восстании крестьян, в борьбе с ханами театр свою тему, так много говорящую уму и сердцу зрителей советской Грузии, недавно обосновавшей с себя ярмо меньшевиков. День постановки «Овечьего источника» открывает историю коллектива. Мало того, с этой даты начинается вся история советского грузинского театра. В пьесах Шекспира и Мольера обогащалось и оттачивалось мастерство молодых актеров.

Однако этот путь развития вскоре сменился другим. К. Марджанов создал второй театр в Кутаиси, а новое руководство невозмущенно заявило о своих художественных принципах «Лазарой», той самой, о которой справедливо-резко отозвался старый хевсур. Своим содержанием спектакль воспевал добрые старые нравы горцев. В далеких селениях Грузии, расположенных в горных ущельях, в той Хевсуретии, о которой говорила «Лазара», формировались новые люди. В Мцхети, старой столице Грузии, уже работал Заза, а пьеса бормотала о патриархальности. Уже зрели планы превращения болот Колхиды в цветущие сады, а «Лазара» пела гимн вечной красоте и неизменности природы.

Коллективу, открывшему первую страницу советского грузинского театра, угрожала печальная участь—стать музеем, мумиекамерой, скитаться в болото эстетизма, где актеры не больше чем экспонаты, а пьеса—лишь предлог для спектакля.

Положение было тем более серьезным, что за дымовой завесой теорий о национальных особенностях ритма скрывалось желание оторвать театр от жизни, превратить его в трибуну для замаскированных выступлений буржуазно-националистического толка.

История искусств знает десятки примеров, когда театры, доказавшие свое право на жизнь, вскоре оказывались молодыми стариками. Так могло случиться и с коллективом руставельцев. Но он был детищем советской власти, он рос под вольным небом советской страны. Конкретная деловая помощь партии, забота, неоднократно проявленная тов. Л. П. Берия, помогли театру найти себя. Надо было освободиться от всего наносного, надо было создавать настоящий театр. В недрах коллектива были огромные творческие резервы. Даже в худшие времена, когда актеры на сцене ходили на носках, словно балерины, нет-нет, да и прорывалось сверкающее, кипящее все формалистические препоны мастерство актера, чувствующего, что зрителю в миллионный раз интереснее мысли героя, чем способы его движения на подмостках.

Страсть к большому, высоко-идейному искусству, заложенная К. Марджановым, укрепленная всем ходом социалистического строительства, после освобождения от чуждых влияний, расцвела, как сад весной. Театр, поспешивший им гениального мастера из Руставели, нашел себя в тесной связи с народом. Прежнюю националистическую окраску он заменил новым национальным колоритом. Он не отрицал прошлого, но вместо трусливого ухода в патриархальность, как это было в «Лазаре», он показал героическую старину, в которой звучал пылкий голос Арсена, он создал на сцене суровую сосредоточенность большевистского подвига, в котором молодой Сталин неустанно ковал ленинские организации в Закавказье. Театр не отделил себя от жизни. В его творческую лабораторию проник чистый воздух спелых ветров Грузии, шум ее горных потоков, стук стойких молотков на рудниках Чиатуры и Кваркели, шелест знаменитых садов и шум вечнозеленых эвкалиптовых рощ.

Горячие чувства, темпераментная речь, сильные страсти, жгучее солнце—все это присуще Грузии, и нет почему в красках театра, в его образах господствуют яркие тона. И в этой национальной форме живет большое социалистическое содержание, действуют люди, понятные и близкие трудящимся.

Меньше 5 лет существует обновленный театр, а он не только доказал свою жизненность, нашел свой стиль, но и по праву занял одно из ведущих мест в советском искусстве.

В его спектаклях, так различных по теме, легко найти общие черты. Это, прежде всего, глубокая интеллигентность, основанная на ярких национальных чертах. Это благородная приподнятость, та романтика, которую великий Горький называл синонимом социалистического реализма. Это большие мысли и большие страсти, героика, находящая свою форму в пламенном пафосе.

Актеры театра дышат, что героическое все больше и больше проникает в наш быт, становится нормой поведения советского гражданина.

Коллектив жаждет, чтобы его искусство было одним из элементов активной борьбы советского народа. Настойчиво работают его актеры, упорно создают они волнующие образы, выразительные спектакли, которые должны говорить языком сценической правды, отражающей правду жизни. Слава о замечательных актерах театра — А. Васадзе и А. Хорава шагнула далеко за пределы Советской Грузии. Их сверкающие таланты не скрывают замечательного мастерства других славных руставельцев. Миллионы зрителей хорошо знают М. Геловани — исполнителя роли И. В. Сталина в многочисленных фильмах. Теперь харьковский зритель увидит М. Геловани, исполняющего роль И. В. Сталина в пьесах «Из искры» и «Человек с ружьем». Партийна гениального Лидо Месхишвили—И. Чавчавадзе выступит в роли Кручинской («Бесчины вновь»). Харьков увидит молодую талантливую артистку М. Дедиджанишвили («Арсен»), вную Александру Тодзе и Русудану Бериде («Отелло»).

Автор большой сценической культуры Г. Давиташвили, разнообразный исполнитель Э. Антадзе, тонкий мастер Д. Мжавия, играющий роль В. И. Ленина, замечательный художник И. Гамрекели, великолепный знаток фольклора композитор И. Туский—таково далеко неполный перечень старых и молодых мастеров театра.

С радостью едут руставельцы в гости к братскому народу Советской Украины, чтобы отчитаться о своей работе, проверить правильность своих исканий. Они твердо уверены, что их искусство будет понято в республике, где говорят на другом языке, но живут теми же мыслями и чувствами, что и в Советской Грузии.

культурные достижения всех братских народов Советского Союза.

Мы, работники искусства, вдохновленные радостным убеждением, что наше творчество служит тесному сближению советских народов, еще большему укреплению их культурной связи и морально-политического единства.

К. ПАТАРИДЗЕ,
режиссер-орденоносец.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

Привет мастерам искусства Советской Грузии

С большой радостью встречают трудящиеся Харькова прибытие в наш город грузинского театра имени Шота Руставели. Близкое знакомство с расцветающим искусством социалистической Грузии доставит нам огромное художественное наслаждение.

Недавно закончившаяся в Москве декада киргизского искусства продемонстрировала перед всей страной яркое, красочное самобытное искусство киргизского народа. Декады национальных искусств становятся у нас частым явлением. Успехи грузин, киргизов, узбеков, казахов радостно волнуют всех нас. Эти успехи, как нельзя более наглядно, говорят о мудрой национальной политике великой партии Ленина—Сталина.

Мы приветствуем коллектив грузинского театра имени Шота Руставели. Рады видеть у себя дорогих гостей—замечательных артистов, талантливых художников, славных мастеров искусства солнечной Грузии.

Н. П. БАРАБАШОВ, доктор физико-математических наук.

— о —

ВЕЛИКАЯ ЧЕСТЬ

Грузинский государственный ордена Ленина театр имени Шота Руставели выехал в гастрольную поездку по Украине. Первое его выступление состоится в индустриальном Харькове.

Великая честь для нас! Харьковчане, как и весь украинский народ, рады видеть у себя дорогих гостей. Думаю, что выражу мнение всех, если скажу: «Дорогие братья, мы ждем вас. Добро пожаловать».

Гастроли театра имени Руставели—еще одно доказательство незыблемой дружбы народов Советского Союза. Театр покажет, как неизмеримо выросла культура Грузии, национальная по форме и социалистическая по содержанию. Коллектив театра покажет достижения Грузии в области театрального искусства, которые возможны только в нашей стране, согретой солнцем Сталинской Конституции.

Мы рады видеть на нашей сцене лучших мастеров искусства Грузинской ССР.

П. ЯВОРОВСКИЙ, орденоносец, главный инженер завода «Свет шахтера».