ПРАВКА МОССОВЕТА
Вырезка из газеты КРАСНОЕ ЗНАМЯ
от 12 июня 39 г.
Харьков Газета №
Тбилисский гос. драм. театр им. Руставели

საბჭოთა ხელოვნების ოსტატებს

ПЛАМЕННЫЙ ПРИВЕТ МАСТЕРАМ ИСКУССТВА СОЛНЕЧНОЙ ГРУЗИИ!

«Человек с ружьем» в постановке театра им. Руставели. В роли И. В. Сталина артист-орденоносец М. Геловани.

ГРУЗИНСКИЙ ТЕАТР

Первые сведения о грузинском театре относятся к XVIII веку. До нас дошли отдельные свидетельства о спектаклях при дворе грузинского царя Ираклия II. Исполнителями и зрителями были лица царского двора и княжеских фамилий.

Известно, что в аристократическом театре ставились инсценировки «Автаандила» и грузинской поэмы.

В конце XVIII столетия в Грузии создается крепостной театр. Его основателем нужно считать немого Габриэла. Артисты были крепостные и чернь. Пьесы давались общедоступные представления — сохранились билеты с надписью: «Габриэль Найори—шпуре ори», т. е. злой стоит два шахая.

Развитию Тбилиси в 1795 году Ага Магомед Хиным приостановил развитие театральной жизни в Грузии. Лишь в начале прошлого столетия грузинская литература обогащается драматическими произведениями. Для театра пишут А. Чавчавадзе и Д. Кипиани, они же являются первыми переводчиками пьес Шекспира и Вольтера. В этот период в Тбилиси была очень популярна инсценировка Грибоедова «Горе от ума», которая распространялась в рукописях и заучивалась наизусть.

2 января 1850 года в Тбилиси была впервые сыграна знаменитая инсценировка «Разбоя». Ее автор — Георгий Эристави справедливо считается основоположником грузинской реалистической драматургии. Он создал галерею типов грузинского дворянства, торговой буржуазии и полицейско-чиновничьего аппарата дореформенного времени. Огромный талант Эристави является его языку и насыщенный язык, приближенный на сцене живо-артистическому языку его современников.

Пьеса «Разбой», исполненная любителями, имела громадный успех и показала возможность создания в Тбилиси постоянного профессионального грузинского театра. Г. Эристави после своего успеха, выдвинутого на долго его второй пьесы «Тяжба», энергично взялся за создание постоянного театра.

Первый грузинский профессиональный театр начал работать в чрезвычайно тяжелых условиях. Отдельные случайные спектакли давались в частных домах и харчевнях-саклях. Грузинская труппа не имела доступа на сцену русского театра.

И все же за эти годы грузинская драматургия сильно выросла. Пьесы Г. Эристави, З. Антонова, а также Г. Орбелиани, написанные на армянском и грузинском языках, пользовались огромной популярностью.

В семидесятых годах прошлого столетия начинается новый этап в истории грузинского театра. Труппа прогрессивной молодежи — Г. Туманишвили, А. Пагавели, И. Андроникашвили, Д. Эристави и другие—задумывают основать постоянный грузинский театр. Не рассчитывая найти мецената, который содержал бы труппу, учредители решили создать дело на товарищеских началах.

Коллектив состоял из молодых любителей, горячо взявшихся за дело. Приходилось начинать — на немецкого клуба переходить в помещение городского общества, оттуда — в летний театр на Воронцовской улице.

В первый сезон (1878—79 г.г.) состоялось было 12 спектаклей. В этом сезоне выдвинулся новый драматург — А. Цагарели, чьи пьеса «Другие дни времена» имела огромный успех. Еще большей популярностью пользовались вторая пьеса Цагарели «Гамуки», сыгранная текущим сезона и последствия долго не сходившая со сцены.

В коллективе складывались таланты Вано Абашидзе, Мико Сапаревич, Нато Гибулия. Своей прекрасной игрой они убедили общественность в жизненности грузинского театра и привлекли к нему множество активных поклонников.

И эти годы выдвинулся и «Принцессой грузинской сцены» — Ладо Месхишвили. Дивный талант этого замечательного артиста буквально говорил сердца зрителей.

А. Н. Островский, познакомившийся во время своего пребывания в Тбилиси с грузинским театром, дал очень высокую оценку актерам, назвав их звездами первой величины.

Грузинский театр выполнял прогрессивную культурную роль и организации. Его поездки по Грузии, спектакли в городах и деревнях имели колоссальное значение. Слова актера и идеи пьесы были для народа своеобразным университетом, будили его мысли, поднимали культурный уровень, прививали любовь к литературе.

Пьесы революционного содержания появляются в грузинском репертуаре задолго до революции 1905 года. Театр в это время является трибуной, с которой провозглашались идеи борьбы и протеста, откуда звучала грузинская речь. Конечно, театр не мог быть использован, как орудие прямой революционной агитации, однако, в замаскированной форме эта агитация осуществлялась довольно успешно. Многие пьесы Шекспира, Ибсена и, особенно, «Ткачи» Гауптмана будили у зрителя ненависть к произволу и укрепляли любовь к свободе человеческой личности.

Развитие национального грузинского театра искусственно тормозилось царским колониализмом. Силою и рамы замечательная труппа могла играть лишь раз в неделю.

Лишь после установления советской власти народные актеры широкие силы в полете с ними подняли освобожденный и обновленный грузинский театр.

Д. АНАХАСИЦЕ.

«Отелло» В. Шекспира. Отелло — народный артист СССР А. Васиан, Дездемона — А. Тандзе.

РАДОСТНАЯ, ВОЛНУЮЩАЯ ПОЕЗДКА

С большим волнением и радостью вступает наш театр на земли Советской Украины.

Мы едем в гости к братскому украинскому народу, чтобы обменяться творческим опытом, нашими достижениями, чтобы еще сильнее закрепить нерушимую дружбу двух народов, имеющих многовековые культурные традиции.

Мы едем в республику, народ которой сбросил с себя вековое иго угнетения, бурно развернул свои неисчерпаемые творческие возможности. Мы едем в республику, которая стала колыбелью стахановского движения, выдвинула и воспитала тысячи знатных людей—пламенных патриотов социалистической родины, дала замечательных мастеров социалистического труда и выдающихся представителей искусства.

ПЛАМЕННЫЙ АКТЕР

Народный артист СССР Давид Александрович Хорава родился в грузинском селении Ахалда-Сопели. Еще в гимназии он участвовал в многочисленных школьных спектаклях. К. Марджанишвили, так много сделавший для расцвета советского грузинского театра, всегда внимательный и чуткий к молодежи, обратил внимание на начинающего артиста и пригласил его в театр им. Руставели.

Хорава — пламенный актер, горячо любимый грузинским народом, верный защитник принципов героического театра — создал образы различной социальной среды.

Свои взгляды Хорава воплощал в ряде волнующих образов. Он сыграл более двадцати крупных ролей, среди них: вождь грузинских партизан Автандил (в пьесе Сандро Шаншиашвили, переделанной из пьесы Вс. Иванова «Бронепоезд») — этот южный Чапаев, обаятельный герой пьесы Д. Алмасхиния «Дали», в дни Великого пролетарского театра имени Ленина — «Лесть» Г. Мдивани.

МАСТЕР ТЕАТРА

В 1930 году известный трагик, «Принцессой грузинского театра», Ладо Месхишвили взял с гастрольной поездкой в Батуми.

Ставили пьесу «Инстинкт». Главную роль — профессора — играл Ладо Месхишвили. Его новая профессорская деятельность, роль которого состояла всего из двух фраз. Одно раз он должен был зайти на сцену, чтобы объявить: «Профессор, пожалуйте—все готово». Второй его выход сопровождался реплик: «Что случилось?».

В тот памятный день первого спектакля, Великолепный Ладо потрясал своей игрой зрительный зал. В восхищении поклонники не дали кулис встретившей выдающийся Ладо, исполненный речью выражения. Он был в тот момент самым талантливым и увлекательным трагиком. И хотя прошло время исполнить и хотя-то переделать выдающуюся его роль кулисы, Ладо, однако, можно назвать на сцене, и рассказывают он любит сцену фразу и отрывистые движения, которой должен был он

ПЬЕСЫ О БОРЬБЕ НАРОДНОЙ

Своими спектаклями наш театр хочет ознакомить украинский народ с той героической борьбой, которую грузинский народ вел в историческом прошлом за свою политическую и социальную свободу.

В ряде постановок театр показал борьбу нашего народа, героически защищавшего завоевания Великой Октябрьской социалистической революции.

Из глубокомысленных постановок, которые мы везем из родины великого Шевченко, мне принадлежит две: «Осенние цветы» — С. Кушанашвили и «Отдых» — Н. Шаншиашвили. Я считаю свою творческую работу вполне оправданной, если эти спектакли войдут до украинского советского зрителя так же, как и в солнечной Грузии.

Мудрая сталинская национальная по-

В ЕДИНОЙ СОВЕТСКОЙ СЕМЬЕ

Зритель Харькова увидит шесть спектаклей театра им. Руставели, из них шесть оформлены шесть.

Я проработал в театре имени Руставели восемнадцать лет. В оформлении спектаклей я стремлюсь раскрыть сценичность, целеустремленность пьесы, добиться вместе с режиссером и исполнителем высоко-художественной ценности спектакля.

Приезду на Украину я придаю большое значение. Мне представится возможность еще ближе и глубже ознакомиться с замечательной театральной культурой украинского народа, в частности, с достижениями декоративного искусства.

В 1938 году, по просьбе Киевского оперного театра, я оформил постановку оперы З. Палиашвили «Даиси», в дни Киевского драматического театра имени Франко — «Лесть» драматурга Г. Мдивани.

ВЕЛИКОЕ ПРОШЛОЕ

Моя пьеса «Из искры», которая включена в репертуар гастролей, посвящена двадцатой годовщине Великого Октября. Используя исторические материалы, я стремился показать зарождение и укрепление первых большевистских организаций в Грузии и на Кавказе.

Мне предстоит разрешить чрезвычайно почетную и вместе с тем ответственную задачу — показать товарища Сталина, как организатора революционного движения рабочих и крестьян, как основоположника и руководителя большевистских организаций в Закавказье.

В пьесе показаны четыре исторических эпизода: батумская демонстрация 9 марта 1902 года, организованная товарищем Сталиным; конференция представителей рабочих марксистских кружков в Батуми, организованная товарищем Сталиным под новый год; митинг рабочих в Тбилиси, замечательные выступления великого товарища