

Пробные выступления были на задних, в полтора часа высказывалось мнение о моей работе. Они отмечали положительные ее стороны, открыто указывают на недостатки, помогают находить правильный путь и совершенствовать работу в образе. Это показывает, что зритель, который не обходит о народом, не желает его богами и владыками штурманами, не ищет этих авторств, неизбежно отзовется от жизни: его искусство...

## Образ Сталина в искусстве

Но кто действительно великое счастье — воссиять в театре и кино образ величайшего человека нашего времени, товарища Сталина.

Для советского актера нет большего счастья, чем выполнение такой почетной задачи. Впервые мне пришлось сыграть знаменитый образ Сталина для того, чтобы показать в искусстве великого вождя в молодые годы во время революционной работы в Закавказье. Это была идея грузинского драматурга Шапана Далания «Из Небры».

Помнится трепет, с которым я начал глубокую внешнюю лабораторную работу, над разрешением этой огромной творческой задачи. Я мобилизовал все свои познания, весь опыт десятилетней актерской работы: завлекать глубоким изучением исторических материалов о революционной деятельности товарища Сталина, знакомился с товарищами, давшими его в молодые годы. И когда у меня сформировалось относительно правильное понятие о колоссал Сталине, я начал репетировать.

В этой работе мне очень помогла народная артистка СССР т.т. Вадиме и Корана.

Затем мне предложили работать над созданием образа товарища Сталина в кино-фильме «Великое зерно».

Приступая к работе в кино над образом Сталина, я тщательно изучил историю ВКП(б), смотрел и слушал товарища Сталина во время его выступлений, зафиксированных на киноленте, изучал граффити, какие звучали его речи и докладов. Это и особенно помогло мне приблизиться к разрешению образа вождя. Чтобы воплотить в театре и кино образ товарища Сталина, я буду упорно работать, постараюсь добиться наилучших результатов.

**М. Г. ГЕЛОВАНИ** — орденосец.

никогда не перестану работать и в добрый час, мне хочется быть такой же дружелюбной, как Висла Ветаровична Сталин, так же не жалеть своей жизни для блага народа, как великий Сталин.

Я послал свои живые впечатления в высшие органы власти — думать до того времени, когда в нашей стране начнется будет творить шедевры, когда оно еще выше покорится на доблесть и истине человечества выдуть.

Оно блистает, это прекрасное время.

Для нас, работников искусства, нет большого счастья, чем счастье сознавать, что народ отмечает положительной нашей работы. Ведь это означает, что она направлена на социальную коммунистическую.

Языком музыки, песня, пляска, в воздушных симфонических образах, в живописи, скульптуре грузинский народ рассказывает о своем героическом прошлом, о ратных днях своей великой советской жизни. В искусстве помещает он героев, воплощая свою жизнь за счастье человечества, за счастье своего народа, славу своих генералов вождя — Ленина и Сталина, как мудрость выведя знаменитых людей на светлую дорогу коммунизма.

На величайшую высоту подняты в советской Грузии искусство, литература, наука, в промышленных центрах, городах — в многочисленных городах советской Грузии созданы десятки театральных коллективов, несущих в массы прекрасное, художественное слово, знаменитых грузинских о Шекспиром, Пушкиным, Шаллером, Мольером, Лопе-де-Вега, с произведениями советских драматургов.

Одним из передовых в Советском Союзе театр творил Рустанули, создатель советского кино, театр, стремившийся выразить чувства и настроение своего народа, его героизм, его национальные особенности. Вырос и окреп один из молодых театров нашей страны — им. Марджанишвили, созданный ряд ярких, талантливых советских о жизни и борьбе советских людей. Большой любовью нашей страны пользуются театры юного зрителя, в частности грузинский ТЮЗ, чьи постановки «Нарциссизм», «Дядя Геловани» и другие заслужили высокую оценку зрителя. Замечательный театральный коллектив создается в Чхатаур, это — театр большого диапазона, ставящий как классические, так и оригинальные произведения.



«Из Небры». Ш. Далания. Сцена из 4 акта: митинг в художеском лесу. В центре — артист-орденосец М. Геловани в роли Сталина.

## ИСКУССТВО ГРУЗИНСКОГО НАРОДА

спавшие и переводные песни в хронометрически точной форме гораков Чхатаурского района. Республиканский народный театр страны, руководимый режиссером-орденосцем М. Чхатаурли, развивая на государственном уровне и своей работой за короткое время завоевал любовь зрителя.

Около 50 профессиональных и самодеятельных стационарных театров существуют в советской Грузии. Это — первый показатель огромного значения, которое народ и правительство уделяют развитию национального по форме, социалистического по содержанию искусства народов СССР.

В тесном сотрудничестве с драматургами Грузии и братских республик, в частности ВУФОР и Украины, работают грузинские театры.

Имена грузинских драматургов, орденосцев Ш. Далания, Калалоза, Шапанашидзе, Мамукашвили, Квизинишвили, Шугвалашвили и других вошли в историю формирования советского грузинского театра. Они несут ответственность за острое понимание и творчество в искусстве грузинского народа, которое актуально в волею зритель «своей» драматургии. Важное место в репертуаре театра занимают пьесы драматургов братских республик. Пьеса украинского драматурга А. Корнейчука — «Платон Кречет» с огромным успехом шла в театре имени Рустанули. Одной из любимых зрителей является в этом театре пьеса выдающегося русского драматурга В. Гоголя «Чайка» («Чайка с рыжым»), постановку Народного артиста СССР, кандидата Верховного Совета СССР А. А. Хорана.

Глубоко и ярко творчество великих театров, обладающих исключительную культуру республики, способствующих социалистическому комму-

низму культурно-политического уровня масс.

За годы Великой Октябрьской социалистической революции необычайно выросло оперное искусство, ставшее подлинным достоянием народа. Изучил на сцене Тбилисского оперного театра оперы «Абесалос в Озерах», «Давид», «Коварная Дарезина», комическая опера «Вето и Прелесть» известны зрителю далеко за пределами Грузии. В частности, сейчас в Орле на Южном оперном театре в Москве в большом успехе осуществляется постановка оперы С. Паляцашвили — «Абесалос в Озерах».

Расцвет музыкальной культуры обусловлен для композиторов республиканскими творческими возможностями. Во всех учреждениях Грузии поют песни грузинских поэтов, переводящих их музыкально-театральному коллективному пению о Сталине на песенные композиции орденосцев И. Труаши, композиторов Габриэля и других композиторов, посвятивших товарищу Сталину, великану мировой грузинской композиторской, великого яркого свидетеля своего великого любви, которую впитали в смелую волею трудящихся Грузии.

Грузинское искусство неслучайно завоевало известность. Оно зародилось и развивалось в сердцах народных масс. В песнях, плясках, сказках народ сплел свои замечательные свои жемчужины и борьбу за свое освобождение. Но только после установления в Грузии советской власти богатейший народный фольклор получил свое признание. Вечерней славой пользуются песни и сказки, созданные бесчисленными народными певцами, как старинные, так и современные, рассказывающие о жизни трудящихся сегодня, воспевающие великих вождя Ленина и Сталина. С новой силой зазвучала чужеземная народная литература, поэзия, и сейчас актуальна контр-

сти, созданные во всех уголках страны, с устремленным в широкую музыкальную культуру. Многие государственные ансамбли, прекрасные образцы творческой работы в искусстве показывают многочисленные самостоятельные ансамбли музыки, песни и танца грузинского народа и национальных меньшинств.

В художественной творчестве грузинского народа большое место занимает искусство танца, зародившееся еще в глубокой древности. Музыкально-танцевальное искусство грузинского народа долгое время не получало признания, и только после Октября, после признания величия, господствующим в Грузии до 1921 года, началось подлинный расцвет народного хореографического искусства.

Чудесные национальные грузинские танцы. То плавные, как «Джурга», то стремительные, как «Итхугура», они ярко выражают особенности народа, создавшего их, его талантливость, его выносливость, его творческий оптимизм. Заботой и вниманием окружены лучшие танцовщицы, получившие широкую возможность развивать свое искусство. Целью организации национальных и отдельных танцев Грузии, чтобы собирать материалы о народных танцах. Народный танец становится неотъемлемой частью профессионального искусства. Он укрепляет массы отдаленных провинций, он стал любимой формой развлечения трудящихся Грузии.

Нет такой отрасли искусства, в которой не проявляет себя грузинские мастера культуры. Художники Грузии создали ряд подлинно великого своего народа и прошлого и настоящего. Грузинский народ гордится своими художниками, Гудушвилами,

и каждый из нас имеет право рассчитывать на помощь товарищу послужив помощи.

Когда орденосец-артист Д. Мамукашвили над ролью Ленина в пьесе «Чайка» с ружьем, весь коллектив зрителей сошел, как постановка превратилась в образ генерал-лейтенанта Великой Октябрьской социалистической революции. И когда тов. Мамукашвили справился со своей задачей, у каждого из нас было такое чувство, будто нас одарили замечательным подарком.

С танца же трепетом, с танца же сердечным волнением мы слышали, как артист-орденосец М. Геловани работал над воплощением в искусстве образа величайшего Сталина, и

каждый из нас знает, что он является не просто артистом-профессионалом, но талантом своей страны. Каждый из нас глубоко верен своему народу, крепко связан с народом, черпает вдохновение в его богатстве, и каждый из нас сознает, что создатели материальных и духовных ценностей являются его народ.

## Осуществленная мечта

В 1901 г. впервые вышла на сцену грузинского народного дома. Это был самостоятельный театр, артистов которого являлись трудящиеся угнетенной Грузии.

С тех пор прошло много лет, много воды утекло... Неудачно и неудачно жила грузинского народа. Он ждал волею — голод. Он расправил свои руки и ухватился так, как никогда не удавалось.

Могла ли я, дочь простого рабочего, мечтать о том, что за десять лет жизнь раскроет передо мной широчайшие творческие горизонты. Могла ли я мечтать о том, что буду свободно общаться с артистами братских республик, познать их искусство!

Могла ли я думать о том, что нам, старым артистам грузинской сцены, придется радоваться выступлению в Москве, в столице нашей социалистической в мире страны, в любимой Москве, где живет самый дорогой меч нам, самый мудрый и в меру человек, родной Сталин!

Я уже немолода, но сердце мое бьется по-молоду, и мне хочется еще много-много лет жить и творить, мечтать, как пышной розой цветет моя розина, мой народ, мой Грузия.

На Украине в второй раз, Обито после анализа для меня близкого знакомый. В Одессе, как и в других городах восточной Украины, мы противопоставили наши условия, наши творческие возможности, и мы были спешными раскраской украинскому зрителю о счастливой грузинском народе, сотрем неугасающим старинным словом.

**Наталья ДЖАВИШВИЛИ**, заслуженная артистка Республики, орденосец.

**Л. АСАТЯНИ** — зам. министра культуры Грузии, народный артист Грузии, орденосец.

