

30 ИЮНЯ 1939 ГОДА

БОЛЬШЕВИСТСКОЕ ЗНАМЯ

საქართველოს სახელმწიფო მუზეუმი
ПЛАМЕННЫЙ ПРИВЕТ МАСТЕРАМ ИСКУССТВА СОЛНЕЧНОЙ ГРУЗИИ!

ДЕТИШЕ СТРАНЫ СОВЕТОВ



«Арсен» С. Шапигашвили из слона театра им. Ш. Руставели. В центре: Арсен — народный артист СССР А. Хорва.

Из бесед с творческими работниками театра

Моя родина, мой народ

A. A. XOPABA—

интересный факт: СССР, институт Восточного Совета СССР

В обновленном ли Тбилиси, в чудесных ли городах цветущей Украины, в дороге ли среди каждого советского гражданина Мариинско-Михайлов, — где бы я ни был, меня окружает мой народ, мне помогает в труде моя страна.

Замечательным художником является народ. Он открывает новый мир, он отображает почти все окружающее, богатейшее, уродливое. Он хочет, чтобы в этом новом мире все было красиво, радостно. В у народа мы находим художественную постановку жизни.

Жизнь страны Советов — это творчество. Каждый день приносит что-то новое в нашу работу, каждый день требует от всех нас неутомимого движения вперед, каждый день раскрывает новые творческие перспективы, которых непременно нужно достичь.

Народ-художник помогает нам в этом.

будет революционным, фальшивым.

Моя общественная работа оказывает огромное влияние на мою личностную деятельность. Как секретарь Верховного Совета, мне приходится ежедневно встречаться с десятками людей, и это помогает народам мира. Как язык артиста, являетесь огромной школой. Мне хочется слышать аплодисменты зрителей, отмечать хорошие работы русских людей, в частности мою, радоваться, когда удается передать настроение, побуждать к дальнейшему творчеству, поразить тем, что обрели, побуждают к творчеству. Я думаю, что

должны на сцене, выступая. Этих людей счастливо неудержимо хочется работать еще лучше, это пламенный создаваемый мною и моими товарищами образ был еще драгоценнее еще богаче, драгоценнее людям на замечательные дела, стойкие зовки, в которую они живут, страны, в которой они трудятся.

И лучший учитель, лучший на-
ставитель для нас всех — товарищ

Патрием страны Советов, дети
мил мудрой ленинско - сталинско
национальной политики является
группиный орден Ленина государст
венный драматический театр, воспи
вший блестящее имя великого несл
Шота Руставели.

Подготовка века обильная историческими данными театральное искусство Грузии прошло тяжелей, терпеливостью и неустанной борьбы за признание на сцене развития и совершенствования. Театральное искусство Грузии достигло в конце XVIII столетия во всем своем развитии, в своем развитии и отчасти французского театральной культуры. В середине XIX века выдвинулись драматург и поэт Георгий Эристави создал первый профессиональный грузинский театр. В 1870-90 годах прошлого столетия организовались театры и в иных городах Грузии. Наконец, в 1893 году на инициативу

работы и диссертационных исследований в Тбилиси основана народный театр. Этот театр стал центром политической религиозной пропаганды.

Государство вмешивается в 1919-20 годах нанесло большой ущерб грузинскому театру и искусству. Театр начинает возрождаться только после установления в Грузии советской власти и с этого времени для грузинского театрального искусства закладываются новые ядра — сразу же чтецкие театры, театры домов и районов талантов.

25 ноября 1922 года состоялся премьерный показ пьесы Луис-де-Вега «Откуда источник», поставленной известным режиссером Кото Марджанишвили. Эта первая постановка нашего театра стала историческим событием в жизни советского грузинского театра.

Около 17 лет прошло с дня этой премьеры. За эти годы театр имени Шота Руставели вырос, возмужал, пополнил впечатляющими мастерами искусства заслужил горячую любовь

...которому он служит.

Чрезвычайно богата грузинская народная культура. Чудесные песни и сказания грузинского народа, его простоты и его танцы, волнующая его музыка, красота его живописи, прекрасное искусство его архитектуры. Героическими мотивами пронизана вся многовековая творческая свобода великого грузинского народа, на протяжении в тысячелетиям нечеловечески выдержавшего гонимости и рабства. Это особенности основных форм культуры своего народного творчества в определенном типе классической поэзии и в своеобразии стиля театра или Репертуара.

Театр строгих и великих героев
тешил, зажигал и вдохновлял
широкие слои зрителей, глубоко
по своему содержанию, монументаль-
ных по форме, величавых подлин-
ной революционной романтики, про-
никнутых социалистическим реализ-
мом.

Брешкия, внешне сплоченный коллектив театра вынес серьезную борьбу со старым его руководством, которое стремилось осуществить свои формалистические взгляды на искусство, фактически отторгнув театр от зрителя.

13 сентября 1935 года ЦК компартии и правительство Грузии издали специальное постановление о театре им. Шота Руставели, решительно осудив «крайний путь», по которому пошло старое руководство театра, и изложить следующие задачи:

которые он должен развить. За безразличное отношение партии к правде и к правде партии коллективу быстрейшего роста, с чем творческую работу.

Наибольшим остается и на пути коллектива, когда его гастроль в Москве в 1936 году. Общественность Москвы высокомерно тепло приняла спектакли театра. Их поставили товарищи Мелотон, Баганович, Орджоникидзе, Андреев и другие руководители партии и правительства. Театр Росткинского имелась высокая

награды — ордена Ленина. Орденом награжден был также ряд ведущих работников театра. Высшая оценка партии и правительства воздушным наг на еще более плодотворную работу.

За последние годы театр осуществил ряд других знаменательных для него постановок, в частности спектакли «Изныны» Ш. Дагдзиева, образующий историко-бытовой эпос, организацию Запаванга, в которой показана революционная деятельность молодого Сталина; «Арсия» Шамсидиня; «Осенние дожди» С. Кудашкина; «Отдел» В. Шекспира; «Человек Шаукашвили», в котором показана самостоятельная борьба грузинских большевиков с властью в Кобу-Сталини в период черной реакции после 1905 года; «Без вины виноватые». А. П. Островского; «Человек с ружьем» Н. П. Островского.

Наличие в коллективе театра выдающихся деятелей художественного искусства, слабое движение материальных работников, большая партийно-комсомольская пропаганда, тщательная работа над созданием каждого образа в отдельности и каждого спектакля в целом — все это дает театру возможность успешно двигаться вперед, в достижении новых творческих высот.

Поездка театра на Украину — залог не разностороннее, волнующее событие. Непреходимая сталинская дружба связывает грузинский и украинский народы, и наша поездка еще раз демонстрирует эту великую дружбу двух замечательных народов, идет к нам, под знаменем Ленина — Сталина, шагавших к светлым вершинам коммунизма.

А. А. ВАСАДЗЕ.
инженер и сц. худ. частное ор-
дина Ленина театра имени Рус-
савели, народный артист СССР
депутат Верховного Совета Грузинской ССР



«Человек с ружьем» Н. Погодина, момент «из IV акта»

Из бесед с творческими работниками театра

Мой театр—мои товарищи

Народный артист ГССР, драматург
Г. М. ДАВИТАШВИЛИ

Я работал в театре со дня его основания. Сейчас я встречаю в нем 9-й театральный сезон. Эти годы моей работы выполнены большими творческими успехами, большими творческими исканиями, борьбой за значительный творческий труд. Эти зачисления нас всех, сделали нами очень сильным коллективом.

Мои товарищи, пришедшие вместе со мной в театр, посвятившие ему всю свою жизнь, всегда кажутся мне бойцами. Сильные, выносливые, твердо знающие свою цель, они неустанно стремятся к ее достиже-

У многих из них уже посеребрились виски, появились морщины, но сердце у них осталось таким же молодым, как я 18 лет назад. Они также полны творческого горения, как я на заре существования своего театр.

Высокие цели, стоящие перед
нашей партией, объединяют весь коммунис-

каждый старался оказать товарищу свою помощь, давать совет, как лучше поступать на своем месте. Вождя.

Чуткое, любозное отношение к театру, к театру, как таковому. Везде, как таковому. Хоравы, помогают расти молодым товарищам. В театре выросла замечательная смена стариков: Худинины, прекрасно справлялись с центральной ролью Натальи в пьесе Н. Погодина «Человек русский», Мачабели и многие другие.

Растет и молодежь, совсем недавно принявшая в театр, кому чужды старые работнички, переходящие с опытом, свои знания. Настоящие творческие взаимоотношения, характеризующие подлинный советский театр являются замечательной чертой нашего коллектива.

В нашем коллективе нет мест
лишней заботы. Мы тесно и ра-