

Д. МЖАВИЯ.
Заслуженный артист республики,
орденаносец.

Акакий Алексеевич Вагаше со дня основания театра им. Руставели является одним из ведущих актеров театра. Свою сценическую деятельность А. А. Вагаше начал в труппе известного грузинского трагика Лазо Месхияшвили.

А. А. Вагаше много потруился на оздоровлении театра, на ликвидации последствий вредительской работы прежнего руководства театра. Именно Вагаше возглавлял борьбу за здоровое реалистическое искусство, возглавлял коллектив и его стремление вывести театр на широкую дорогу социалистического реализма.

Акакию Алексеевичу принадлежит постановка пьесы «Из Искры» Ш. Дадмани, посвященной показу истоков революционного движения на Кавказе.

А. А. Васадзе награжден орденом Трудового Красного Знамени и удостоен звания народного артиста СССР. Недавно Акакий Алексеевич принял кандидата и члены коммунистической партии.

Дружба Советская Украина и солнечная Грузия, связанные неслыханными узлами братской дружбы. Возлюбленные Украины и Грузии, соревнующие друг с другом, добивающиеся успехов в труде, в социалистическом сельском хозяйстве. Шахтеры Донбасса соревнуются с шахтерами угорных бассейнов Грузии, обогащая друг друга опытом своей работы. Встретившись на обширном поприще угледобычи, каждая из республик получила блестящую победу, каждая достигла величия братского грузинского народа. Родились сыновья и дочери цветущей Украины.

Но только в области промышленности и сельского хозяйства укрепилась и развилась значительная дружба двух братских народов многонациональной страны Советов. Между Грузией и Украиной издавна существовала живой обмен культурными достоинствами, художественными словами. На сцене Киевского оперного театра в течение двух лет с успехом идет широко известная опера «Зависть» грузинского композитора Папиашивы. Его же опера «Ассалом и Этери» шла в Харьковском оперном театре. На сцене Музкомедия киевский зритель смотрел оперетты «Кето и Кота» Давидзе, на сцене театра им. М. Франко — пьесу Милана Честера.

Украинский народ любит и ценит искусство братской Грузии, ценит ее музыкальные песни, ее аскрипции непревзойденной силой художественного выразительности фольклора, ее величавый, ослепительный блеск глубокой старины, эпос. Достаточно сказать, что гениальная поема «Витязь в тигровой шкуре» легендарного поэта Руставели стала одной из любимых книг украинского читателя.

Неудивительно поэтому, что пришла и стоящая завету Украины — Киев —

Первая книга серии Памятники «Сам печаль» вышла в 1910 году. Скорбь, несомненно, в жизни семьи была личным делом этой книги. В ней отразилась насущная, охватившая грузинское общество после поражения революции 1905 года.

Окончив гимназию, Паншатовский съезжает в Шахматарию. Спустя несколько месяцев (в 1912 году) он переезжает в Германию и учится на литературно-философском факультете — сначала в берлинском, а по-

Сказательного театра им. Густаво Шамингалии связывает долгая творческая дружба. В руставелинском драмтеатре в 1924 году, Жюлието Шамингалии дает театру свою поэзию и на волнующую тему. Всего Шамингалии написал около 25 пьес. Кроме того им переведено более 15 пьес советских писателей: русские и кинотрансных классиков. Среди: «Фауст» Гете, «Разбойники» и «Дон Карлос» Шиллера, «Ромео и Джульетта» Шекспира и др.

«Шинделауро» о жизни грузинских колхозников, осуществленному театром в сезоне 1938—39 гг., и «Георгий Саакадзе», материалом для которой послужила одна из героических страниц прошлого грузинского народа.

За выдающиеся заслуги в деле развития грузинского театрального искусства Сандро Шамugiaшвили награжден орденом Трудового Красного Знамени и в 1939 г. орденом «Знак почета».

П. ТБИДЕЛИ.

Народный артист СССР, орден-

Анакий Алексеевич Хоравя — один из самых выдающихся авторов богатейшей драматической страны Советов. Он создал целую галерею образов народных героев. Среди них — вождь грузинских партизан Азоров (в одноименной пьесе С. Памятнышвили). Шалва Кречет в пьесе А. Е. Корнейчука, Карл Моор в драме Шиллера «Рабиниш» и, наконец, Арсен — бунтарь и герой, легендарный руководитель крестьянских восстаний.

Последняя работа А. А. Хоравы — образ
Отелло в трагедии Шекспира.

Высокое мастерство А. А. Хоравы отмечено высокой наградой правительства: он награжден орденом Трудового Красного Знамени и званием народного артиста СССР. Акакий Алексеевич депутат Верховного Совета СССР.



«Арсен» С. Шалвадзе в театре им. Руставели. Сцена из IV акта; в роли Арсена — народный артист СССР опереносец А. А. Хоплава.

грузинского орхеноносного театра, несущего имя величайшего гения грузинского народа, приобретает характер выдающегося культурного события. Киевские зрители с нетерпением ждали грузинских гостей и рады видеть их в своем родном городе.

Театр им. Руставели — гордость грузинского искусства. Можно сказать не преувеличивая, что театр им. Руставели выносит в себе лучшие черты героического искусства славян пламенной Колхиды, лучшие черты искусства народа, веками героически борвшегося за свою свободу и независимость.

Театр этот юный. Ведь до Октябрьской революции и драматургия, и театр Грузинские выжили жалкое существование, как и все театры национальностей, угнетенных и поработенных паризмом. Октябрьская социалистическая революция дала возможность собрать волею лучшие силы грузинского театра, сесть на них мощным творческим коллективом, пользоваться любовью и вниманием трудящихся

В недавние годы театру пришлось пройти нелегкую работу для преодоления формалистических тенденций, равно как и тенденций заповедничества, чуждых духу советского театра. В результате борьбы с этими тенденциями, благодаря вниманию и помощи со стороны партийных организаций, благодаря непосредственному руководству театром со стороны тов. Берия — театр окреп и вырос. Сейчас руководящим звеном в нем — Бюро, как один из лучших театральных коллективов Советского Союза.

Театр им. Руставели решительно встал на путь социалистического реализма, объединяя свойственную народному искусству Грузии героическую романтику с глубоким социальным содержанием. В репертуаре театра в настоящее время пьесы лучших советских драматургов, а также пьесы русской, грузинской, западно-европейской классики.

Одна из наиболее значительных пьес грузинских драматургов в репертуаре театра — историческая пьеса «Арсен» С. Шапигазова. Эта пьеса в талантливо воплощенном крестьянском революционном движении находит украинскому зрителю другую замечательную фигуру — знаменитого украинского бунтаря Устима Кармалюка. Широкий помах борьбы грузинского крестьянства со «своими» и чужими угнетателями еще раз подчеркивает общность исторических судеб украинского и грузинского народов, нашедших свою свободу в национальную независимость только под солнечным небом страны Советов.

Огромным успехом пользуется и другая постановка театра «Их искры» драматурга-орденоносца, одного из старейших писателей Грузии Шалва Дадияни. Понятен наш интерес к этой пьесе: она воссоздает образы гениальных вождей пролетариата — Ленина и Сталина и, в частности, ярко отражает роль молодого Сталина в руководстве революционной борьбы грузинского народа.

Большой интерес вызывают пьесы грузинских драматургов — «Альказар» Г. Мдивани, повествующая о героической борьбе испанского народа против

итало-германских интервентов, и пьеса «Поколение героев» С. Каднашвили, посвященная героическому настоящему Советской Грузии.

В классических пьес прежде всего хочется отметить постановку «Отелло» Шекспира. Наши театры, и сомнений, не часто ставят нас поставленную шекспировских пьес. И тем больше заслуга театра им. Руставели, не только поставившего пьесу Шекспира, но и поставившего ее свежо и интересно, с следственно, сделавшего ценный вклад в со-вотсугу театральную культуру. Мы видели «Отелло» на сцене Малого театра, видели «снегого ндрав» в исполнении народного артиста Влгара Палакина и с большими интересом ждем спектакля тв-а им. Руставели.

Грузинская общественность и пресса отмечали, как блестящую победу театра спектакля «Без вины виноватые» А. Н. Островского. Сценическое воплощение образов выдающегося русского драматурга силами юного расуловского коллектива также представляет исключительный интерес.

Театр имеет в своем составе артистов, известных всей стране. Среди них — актриса М. Геловани. Этот единственный в Совете исполнитель роли Сталина в ряде фильмов является одним из ближайших артистов всего советского народа. Хочется увидеть воочию замечательного артиста, воссоздавшего на экране с необычайной точностью и силой, всем нам дорогого, близкого, родные черты величайшего из гениев человечества.

В составе театра есть еще один исполнитель той же роли. Имя его пока что

Народный артист УССР, орден

А. БУЧМА.
Золотой орден УССР.

Д. БЕРТЬЕ.

**Заслуженный деятель искусств,
профессор-орденоносец**

М. ВЕРИКОВСКИЙ.
Звездочетный артист УССР.

И. ВИЛЕНСКИЙ.
Заолуженный артист УССР.