

346 И. И. Русаков

Март. 17 июля 1939 г.

СОВЕТСКАЯ УПРАВНА

СЕГОДНЯ В КИЕВ ПРИЕЗЖАЕТ ТЕАТР им. РУСТАВЕЛИ

მხურვალე სელამი ბვირვას სტუმრებს
Горячий привет дорогим гостям!

ВОЛНУЮЩИЙ ОБРАЗ

Никогда за свою двадцатилетнюю актерскую деятельность я не испытывал такого волнения и радости, как в тот момент, когда мне была поручена роль Владимира Ильича Ленина в пьесе Пагодина «Человек с ружьем», на сцене театра им. Рузавели.

Получив такое почетное, ответственнейшее задание, я немедленно приступил к работе. Я внимательно изучил весь существовавший документальный материал о Ленине, перечитал большое количество автобиографий о Ленине, на одну минуту не забывал о том, что актер, на долю которого выпала почетная задача показать на сцене образ великого человека — Владимира Ильича, должен на возможности пения, танца, естественно передать этот бессмертный образ. Времени задача передать величие гениального вождя и в то же время, простоту обычного человека — казалась мне невыполимой.



Заслуженный деятель искусств,
художник орденоносец И. И.
Гамбарин

Исполнение роли Владимира Ильича мно-
гия, кто автор, корольно возмущено. Боль-
шой радости, чем во время первого спек-
такля «Человек с ружьем» и во исполнении
нашего Николая. Работу над ролью продолжали
и сейчас.

«Человек с ружьем» — постановка из-
вестного артиста СССР Аники Гиря. На
дано его, над режиссера, вышла театраль-
ная. Достаточно указать, что в числе
принимавших участие 20 человек. Тов. Ха-
валов пошел и разрешенный своей задачей
как олимпийский режиссер, исполнил за

Моя работа над „Арсеном“

Среди легенд и сказаний, любимых со-
траченных грузинским народом, особый
популярностью пользуется песня о наро-
дном герое — крестьянине Аргуне Озде-
лашвили, жившем в первой половине XIX
века.

С его именем трудов крестьянство связывало свою борьбу против помещиков и царских чиновников. В образе мужественного, благородного и справедливого Арсена люди видели не только личный героизм, отвагу и бесстрашие, но и свою волю к борьбе, свою ненависть и эксплоататорам, свою стремительную мечту о свободе.

[illegible]

Личность Арсена привлекла внимание многих грузинских писателей, и об Арсене повествуют лучшие замечательные произведения грузинской литературы.

Заслуженный деятель искусства, поэт, драматург, орденосносец Сандро Шаншин, стремясь изобразить борьбу крестьянства против помещиков, героем своей пьесы избрал Агасея.

Последним спектаклем сезона 1935 — 36 года, года коренной ломки и реорганизации театра имени Руставели, нами был намечен «Арсен». В этом спектакле я, как режиссер, ставил себе целью завер-



Народный артист СССР, орденоносец А. А. Вассал — директор театра им. Руставели.

дать творческую перестройку театра и наметить новые перспективы сознания героических спектаклей. В этой постановке я хотел наиболее ярко выразить стремление нашего коллектива к тому, чтобы высокая техника актерской игры не только служила выявлению характеров и углублению создаваемого актером образа.

Магические силы и все средства спек- таля я подчинял главной цели — в ночь антариса своей игрой ярко и убедительно выложить основной творческий замысел пьесы, показать полноценного, мыслящего, чувствующего, берущегося за дело человека с его радостями, горем, со всем разнообразием его переживаний.

В творческом коллективе поставленной задачей помогал мне изумительный мастер, народный артист СССР, оркестровед А. А. Хоравя, народный артист СССР, оркестровед Г. М. Давиташвили, заслуженный деятель искусств, оркестровый художник Я. В. Гагаринцев, заслуженный деятель искусств, оркестровый композитор Н. И. Туския и талантливый педагог театра им. Руставели, зарекомендовавшая себя в этом спектакле армия мастеров-исполнителей.

Спектакль «Арсен» прошел у нас со 170 постановки более ста двадцати раз. На здесь, в солнечной Киве, он будет для нас новой премьерой, так как мы показали его первым зрителю на территории театра.

А. ВАСАДЗЕ.

Народный артист СССР, орден-
носец.

„ОТЕЛЛО“

Остало — один из наиболее ярких и значительных человеческих характеров, созданных Шекспиром. Недаром крупнейшие артисты всех времен и народов стремились к исполнению этой замечательной роли.

«Овцалло» — трагедия, проникнутая большой любовью к человеку. В ней заключена мечта о человеке сильном и многогранном.

В образе Отелло, в силе и энергии его
речей, в благородстве и независимости его
личности чувствуются веяния эпохи Воо-
рождения, с ее борьбой за освобождение
личности от пут средневековья.

Мы совершенно отмечаем трактовку трагедии, как «своей драмы», как «трагедии реальности», где обманутый муж зверски расправляется с вероломной женой. Любовь Оттаве и Дездемоне свободна от сентиментальности, слащавости. Это любовь, основанная на взаимном понимании



Народный артист СССР,
орденоносца А. А. Хоружий

друг друга, на глубокой внутренней связи. Дездемона для маюра — символ совести лучшей части человечества, и потому потеря Дездемоны, а еще больше — потеря веры в ее искренность и честность, губит Отелло.

Поруганным оказывается не муж, а человек, безгранично веривший другому человеку.

Отделю паз жертвой неразрешенного конфликта между собственной правотой, искренностью, доверчивостью и жизнью, продажности среды, в которой он жил.

Исполнение роли Отделю — задача печальная, но вместе с тем искомощнейшая.

АВТОР „АРСЕНА“

Сандро Шанинантидзе — крупный современный грузинский поэт и драматург — родился в 1898 году в семье учителя Зуугаани (Казети).

Однанадцатый лет он был отдан в духовное училище. Но духовная карьера не привлекала будущего поэта. Результаты этого не понравились родителям: «за протестантский образ мыслей» Шанинских перевели в неслищное из училища. Год спустя он поступает в тифлисскую гимназию. В семнадцатые годы Шанинских много читает Пушкинского, русских и западно-европейских поэтов и в частности сам писателя

Первое стихотворение 17-летнего гимназиста Саакра Шатумиянизи — «Море волнуется» — было опубликовано в 1905 году в грузинской газете «Исария» (Стрежа). Мотивы этого стихотворения перекликались с восторженными предельной частью грузинской интеллигенции того времени. В редакции записки автора, в

... в Жейлицком университете. Первую
роль «Короли без нежностей» Шакшпашидзе
сыграл, будучи студентом берлинского
университета.

Мирная война помешала Шашишвили закончить университетский курс. Вернувшись в Грузию, он начинает издавать газету.

В 1917 году Сандра Шайншаняшвили основывает журналистскую деятельность, участвует в рождущему движению в биржевых спекулянтах с народной массой, с ее богатством, с ее бедностью, с ее богатствами и бедностями — песнями, сказаниями, легендами.

В деревне Шайншаняшвили продолжал работать и на новых землях. Он соединял язык и пень. Все произведения этого периода тесно связаны с устным творчеством грузинского народа.

В 1928 году поэт возвращается в Ташкент и принимает деятельное участие в поэтическом движении советского Узбекистана.

Великая пролетарская революция, распространившаяся на народы и открывшая новым классам писателей и художников неисчерпаемые потребности перестроить творческий рост, открыла талант крупнейшего драматурга современной Грузии. После Октябрьской революции Пшавелашвили выступил на сцене с двумя новыми пьесами, четыре книги стихов и поэмы и две книги прозы.

На четвертом фестивале театр из Румынии показал в Москве пьесу Шанишвили «Арсен». После этого огромный успех у московского зрителя и высокие отзывы критики и прессы.

«Арсен» одна из последних работ Шанишвили. Он драматург пятидесятилетнего года. Больные страсти драматурга в первой работе был русский советский и помочь ее советскому зрителю. Шанишвили из Грузии и Закавказья из Берля.

После «Арсена» С. Шагиняшвили на-
чал из театра на Восток, плес-