

Вырезка из газеты
Литература и Искусство
Москва 8/МАЯ. 1943г.

А. ХОРАВА

В ТЕАТРЕ ИМ. РУСТАВЕЛИ

ПИСЬМО ИЗ ТБИЛИСИ

В эти годы на полях сражений идут ожесточенные бои, нужно и со сцены говорить голосом, достойным героического времени. Поэтому театру им. Руставели поставил «Олего Дундича», как героический спектакль. Играя Дундича, я стремился создать образ волевого, сильного духом человека, верящего в свою победу. Хорошо сыграл эту роль со мною в очередь молодой артист нашего театра С. Закаридзе. В этом же спектакле был создан ряд удачных, как по внешнему сходству, так и по внутреннему содержанию, образов полководцев Красной Армии: К. Е. Ворошилова (нар. артист Грузин Дм. Мжавия), Ф. М. Буленого (артист Г. Асхаташвили), Серго Орджоникидзе (артист Эм. Апахидзе). Молодые артисты нашего театра Тондзе и Джаджанашвили с трогательной простотой сыграли роль Галины, создав замечательный образ русской девушки. Безавзетно любимой Дундича.

Хорошо был принят зрителями и спектакль «Небо Москвы». Пьеса Г. Мдивани при всех ее недостатках дает актерам материал для создания героических образов современности. В этой пьесе А. Васадзе, А. Апахидзе, Эм. Апахидзе, Р. Беридзе, Т. Баградзе, Н. Мехриашвили и др. создали ряд запоминающихся образов наших героев-детишек.

Из старых грузинских пьес наибольший успех выпал на долю «Родины» Эвигетали и «Ишени» Сумбатова-Южина. Еще далеко до революции драматург Эвигетали переделал пьесу Саргу «Фландрия» применительно к грузинской действительности и назвал ее «Родина». Постановщик этого спектакля нар. артист А. Васадзе подчеркнул как главную его тему, идею борьбы с иноземными захватчиками. В этом спектакле следует особо отметить вдохновенную и талантливую работу народных артистов Грузин А. Васадзе, Тамара Чачвадзе, Г. Давиташвили, Д. Мжавия и артистки А. Тондзе. Во втором составе обратила на себя внимание молодая артистка Нина Лапачи, с большим темпераментом проводившая героическую роль Кетеваны.

Работая над постановкой «Ишени» Сумбатова-Южина, я стремился создать героический спектакль, который прозвучал, как гневный призыв к борьбе против иноземных захватчиков. Во всех этих, как и в ряде других постановок, с самой лучшей стилистикой проявила себя актерская молодежь, в частности выпускники театрального института Грузии.

Сейчас театр готовит пьесу И. Селиванского «Генерал Брусиллов». Главную роль буду играть я. Любительница Васадзе, жене Брусиллова—Н. Мехриашвили, Николая II. — Г. Бержуашвили. Затем пойдет пьеса «Герои Княвича» из эпохи царствования Ираклия II. Пьеса Ираклий II, о котором Фридрих II говорил: «В Европе—я, а Азии—он». — любимый герой, грузинского народа. Роль Ираклия исполняет народный артист СССР А. Васадзе.

Одновременно я готовлюсь к большой и очень ответственной работе,—я буду играть короля Лира.

Театр им. Руставели с первых дней войны выделил бригаду лучших актеров для обслуживания воинских частей. Бригада, которой руководил А. Васадзе и я, ездил в действующие части Закавказского и Северо-кавказского фронтов. Эти выезды имели огромное значение и для самих артистов, которых пребывание на фронте наполняло новыми чувствами и мыслями. Бригада под руководством народного артиста Грузии Дм. Мжавия, в которую входят народные артистка республики Тамара Чачвадзе, засл. артисты республики Сагарадзе и Джаджанадзе, лауреат Всесоюзного конкурса артистов эстрады Ольга Дольдзе и другие лучшие артисты театра им. Руставели, ведет повсюду свою работу в госпиталях и военных частях. Военно-шефской работе мы придаем такое же, большое значение, как и работе творческой. Мы считаем, что в дни отечественной войны только тот театр достоин существования, который своей жизнью связан с Красной Армией.