

Перед гастролями в Москве

БЕСЕДА С ХУДОЖЕСТВЕННЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ ТЕАТРА
ИМЕНИ РУСТАВЕЛИ НАРОДНЫМ АРТИСТОМ СССР,
ЛАУРЕАТОМ СТАЛИНСКОЙ ПРЕМИИ А. А. ВАСАДЗЕ

Государственный ордена Ленина Грузинский театр имени Руставели — первый из национальных театров страны, который приехал после войны на гастроли в Москву.

Театральное искусство Грузии с XVIII столетия находилось под влиянием, главным образом, русской театральной культуры. Политическая связь русского и грузинского народов наложила свой отпечаток и на культурное развитие Грузии и, в частности, на театр.

Грузинское театральное искусство, как и вся духовная жизнь и многовековая культура народа, достигло своего невиданного расцвета лишь в условиях советской власти. Возрождение грузинского театра и грузинской драматургии начинается с момента установления советской власти в Грузии.

На протяжении веков грузинский народ создал многообразные формы искусства — поэтический фольклор, песню, музыку, танцы, живопись и архитектуру. Особенностью народного творчества Грузии является его жизнерадостность, оптимистическая племённость и романтическая любовь к человеку и природе.

Эта особенность грузинского народного искусства легла в основу творческого стиля театра имени Руставели. Наш коллектив стремится создавать спектакли по духу своему героические, мужественные, понимающие и захватывающие зрителя, стремится рисовать широкие социальные полотна в формах монументального искусства.

Мастерство режиссерского и актерского

искусства поднялось на более высокую ступень, когда на сцене нашего театра появились советская драматургия. Такие замечательные спектакли, как «Анзор», «Арсена» и «Хевисбери Гоча» С. Шаншиашиви, «Киквидзе» В. Дараселия, «Осенние дворяне» и «Поклоение героев» С. Киднашвили, «Великий государь» В. Сохоева, «Богдан Хмельницкий» А. Борнейчука, «Разлом» Б. Лавренева, «Победители» Б. Чиркова и другие, дали театру имени Руставели возможность занять достойное место среди передовых театров Советского Союза.

После исторического постановления ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению, постановлению, знаменующего собой новый этап в жизни советского театра, мы продолжили большую работу по созданию репертуара, посвященного нашим героическим дням.

Высокие задачи, стоящие перед советской литературой и перед советским искусством, вдохновляют каждого истинного художника на новые творческие дерзания, на дружную работу писателей, режиссеров, актеров, всего театрального коллектива.

Результатом тесного сотрудничества драматурга и театра является пьеса «Начальник станции», которой мы начинаем гастроль в Москве. Написанная поэтом Н. Мосахвишвили на тему героической обороны Батуми, эта пьеса повествует о простых людях, об их горячем патриотизме, о беззаветной преданности партии Ленина — Сталина. Это — пьеса о советском народе, мужественно выдержавшем натиск самого коварного врага.

Художник — профессор Д. Кабадзе — композитор — заслуженный деятель искусств И. Тукеня помогли мне, как режиссеру, создать спектакль в ярких декорациях и в музыкальном оформлении, построенном на основе национальных мелодий.

Вторым спектаклем в нашей гастрольной поездке является «Великий государь» В. Сохоева. Работа над этой пьесой волновала весь наш театр, ибо это была первая попытка грузинского театра поставить пьесу из русской истории.

Образ Ивана Грозного мы трактуем в широком шекспировском плане, добиваясь типичности не в бытовых деталях, а показывая Грозного, как подлинно великого государя, как одну из крупнейших фигур русской истории.

Нам были сознательно опущены некоторые сугубо бытовые сцены, например, покупка ковра парвенцем Федором, выход гусляров с Иваном Кольцовым в финале пьесы и т. д., — они, на наш взгляд, мешали главной теме.

В спектакле в главных ролях заняты: народный артист СССР А. Хорава — Иван Грозный, Г. Давиташвили — Борис Годунов, Г. Гегечкори — царевич Илья, А. Кабадзе — царевич Федор, заслуженная артистка Н. Лапачи — царьца, заслуженная артистка А. Тоидзе — Ирина Годунова и другие. Перевод пьесы белыми стихами сделал наш драматург С. Шаншиашиви. Этот спектакль удостоен высокой награды — Сталинской премии.

Третий спектакль, который мы покажем москвичам, будет «Победители» В. Чиркова в переводе грузинского писателя С. Киднашвили.

Наш коллектив поставил перед собой большую задачу — правдиво и убедительно передать чувства советских людей, участников Великой Отечественной войны, которые под руководством величайшего

полководца и вождя советского народа товарища Сталина обеспечили историческую победу. Постановочный коллектив возглавил заслуженный деятель искусств С. Челидзе, художественно оформил спектакль Д. Тавадзе, музыку написал композитор Р. Габиявадзе.

Большой успех у тбилисского зрителя имеет пьеса С. Шаншиашиви, написанная по рассказу грузинского классика А. Казбегия «Хевисбери Гоча» («Старшина ушел из грузинских воинов горцев»). Этот известный рассказ, инсценированный нашим театром, повествует о любви и беззаветной преданности воинов горцев своей родине, о людях, которые не знали гнета феодального строя и объединенными усилиями, во главе со старшиной ушел, защищая свободу и честь от грузинских и иноземных князей. За два сезона спектакль этот прошел более 150 раз.

Спектакль «Отелло» В. Шекспира был осуществлен нашим театром еще в 1937 году. Перед поездкой в Москву театр пересмотрел план постановки. Оставив, в основном, первоначальную художественную концепцию спектакля, мне, как режиссеру, пришлось уточнить в деталях и образах основных героев единое устремление и согласованность в воплощении поставленной идеи. Нам хотелось передать дух эпохи Возрождения, переключившись с гуманистическими взглядами нашей эпохи.

Спектакль «Отелло» мы показывали во время гастрольной поездки на Украину — в Киев, Одессе, Харькове, где он получил общее признание. Это дает нам смелость показать его в Москве.

Мы приехали в столицу великого Советского Союза со своим творческим рапортом. Пусть судит о наших успехах взыскательный и чуткий московский зритель, которого мы хорошо и благодарно помним по нашим доверенным приездам в столицу.