

Театр имени Руставели в Москве

Сегодня в Москве начинаются гастроли Государственного ордена Ленина Грузинского театра имени Руставели.

Широки и разнообразны достижения национальной культуры народов СССР. Среди национальных театров, рожденных Великой Октябрьской революцией, театр имени Руставели занимает одно из самых видных мест. Трудно переоценить то влияние, которое он оказал на театры Грузии и других советских республик.

Для спектаклей руставелевцев характерны возвышенная монументальность стиля, романтическое воодушевление и непосредственная вдохновенность актерской игры, красота и чистота пластических форм, тонкая и высокая культура ритма. Все эти творческие качества являются особо значительными и неизменно воздействующими потому, что в их основе лежит подлинная народность и правдивость искусства.

Москвичи в четвертый раз встречаются с коллективом театра имени Руставели. Последние гастроли состоялись более десяти лет назад, но яркие впечатления от них по сей день живут в нашей памяти. Такие спектакли, как «Алдор» и «Арсен», являются великолепными произведениями героического жанра. Образы, созданные замечательными актерами театра, в первую очередь А. Васадзе и А. Хоравой, входят в число лучших актерских достижений советской сцены.

За эти годы театром пройден большой и сложный путь. Театр поставил ряд спектаклей, отмеченных высокой идейностью, страстностью и глубокой реалистичностью. Это относится и к постановкам классических пьес, среди которых пристального внимания заслуживает «Отелло» с А. Хоравой в заглавной роли и А. Васадзе в роли Яго, и в особенности к спектаклям на современные темы. Грузинский театр обратился к богатому художественному, драматургическому опыту других народов СССР, и прежде всего великого русского народа, и тем самым расширил и обогатил свое творчество.

Исторические постановки ЦК ВКП(б) об искусстве, оказавшие огромное воздействие на работу всех наших театров, были восприняты руставельцами, как нерушимое руководство и программа деятельности.

Можно не сомневаться, что нынешний приезд театра в Москву, его дружеская встреча со зрителями и художественной общественностью столицы принесут много ценного и коллективу руставельцев, и всей нашей театральной культуре. Общение и взаимно обогащающее влияние лучших творческих коллективов страны являются могучим источником дальнейшего развития и подъема передового советского искусства.

□ □ □

Волнующая встреча

С большим волнением и сознанием ответственности приехали мы в столицу нашей родины.

Театр имени Руставели показывает свои спектакли в Москве не впервые. Прошлые поездки приносили театру большой успех. Окрышенный и воодушевленный этим успехом, теплым вниманием общественности, коллектив театра, возвращаясь в Тбилиси, с новым творческим подъемом принимался за дальнейшую работу. Нынешняя поездка налагает на нас особенно большую ответственность. Историческое постановление ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» поставило перед театрами СССР серьезнейшие задачи. Насколько успешно разрешает их наш театр?

В Москве мы покажем пять спектаклей: «Начальник станции» И. Москашвили, «Победители» Б. Чиркова, «Великий государь» В. Соловьева, «Хевисбери Гоча» С. Шаншавили (по повести классика грузинской литературы Александра Казбеги) и «Отелло» В. Шекспира.

Выбор этих пьес не случаен. Первые две пьесы посвящены темам обороны Сталинграда и обороны Кавказа в дни Великой Отечественной войны. Две следующих пьесы — исторические и, наконец, последняя — одно из крупнейших произведений классической драматургии.

«Начальник станции» — последняя наша работа в нынешнем сезоне. Этот спектакль о простых советских людях, высоко промечших советское знамя через все испытания, — совместная творческая работа театра и драматурга.

Спектакль «Победители» в театре имени Руставели был первой премьерой этого сезона и первым творческим ответом нашего театра на историческое постановление ЦК ВКП(б) о работе театров. Пьеса «Победители» с успехом была поставлена в лучших театрах страны, и поэтому показ этого спектакля в Москве является для нас особо ответственным.

Спектакль «Великий государь» в театре имени Руставели — попытка грузинского театра создать большое историческое полотно. В этом спектакле театр стремился ообразить движущие силы общественного развития, раскрыть прогрессивную историческую роль Ивана Грозного. В прошлом году спектакль был удостоен Сталинской премии.

Спектакль «Хевисбери Гоча» повествует о любви вольных горцев к свободе, о их безграничной верности родине. В нем нашли яркое выражение лучшие исполнительские качества нашего театра: ритмичность, музыкальность, романтическое звучание. Спектакль этот, пользовавшийся большой популярностью у зрителя, выдержал за два сезона свыше 150 представлений.

Наконец, спектакль «Отелло», осуществленный еще в 1937 году и несколько неизменный в нынешнем сезоне, показывает, как наш театр осваивает лучшие образцы мировой классики. Мы трактуем «Отелло» не как трагедию ревности, а как трагедию обманутого доверия. Мы стремились верно передать дух эпохи Шекспира, раскрыть в ней то, что перекликается с гуманистическими идеями нашего времени.

Эти пять постановок грузинского театра дадут московскому зрителю возможность увидеть наших ведущих артистов в их лучших ролях, познакомиться с работой большинства наших режиссеров, художников, композиторов.

Советское театральное искусство растет и развивается в братском содружестве всех народов нашей страны на основе взаимного обогащения творческими опытами.

Коллектив театра им. Руставели испытывает большую радость от предстоящей встречи с общественностью Москвы. Наше стремление — и на этот раз внести свою долю в коллективный творческий опыт советского театра — самого передового театра в мире.

А. ВАСАДЗЕ,
художественный руководитель театра
им. Руставели, народный артист СССР.