

Театр имени Руставели в Москве

Пребывание в Москве грузинского драматического театра имени Шота Руставели — большое событие в театральной жизни. Московский зритель увидел пять спектаклей: «Отелло» В. Шекспира, «Великий государь» В. Соловьева, «Хевисбери Гоча» С. Шаншавиля, «Победители» Б. Чиркова и «Начальник станции» М. Москалина.

Публика была восхищена чудесными спектаклями «Отелло», «Великий государь» и «Хевисбери Гоча», дала высокую оценку «Победителям» и «Начальнику станции».

Успех театра имени Руставели далеко не случаен. Его гастроль в Москве в 1936 году показала, что это — театр большой культуры и высокого актерского мастерства. Выступления театра в Ленкомедте, Камере, Харькове, Одессе и Баку в свое время имели огромное значение, ознайомили зрителей Советского Союза с достижениями грузинского искусства.

Театр им. Руставели — один из лучших драматических коллективов страны. Это театр мысли и больших страстей, театр народной горести. Им созданы замечательные историко-героические спектакли, в которых воплощены бессмертные образы грузинской, русской и западно-европейской классической драматургии.

Пьеса «Не вярси» Ш. Давиды, написанная на основе новеллы князя И. П. Берки «К вопросу об истории большинства» — организаний в Закавказье, была впервые поставлена в театре имени Руставели. В этой пьесе показана революционная деятельность молодого Сталина.

Спектакли «Алар», «Арос», «Разлом», «Георгий Саакадзе», «Кляквоз», «Одино Людич» имели большое воспитательное значение и были значительными явлениями искусства.

Грузия — страна древней театральной культуры. Многовековое существование театра создало традиции вдохновенного, героического грузинского искусства. Да-

же в самые тяжелые для Грузии времена, когда она подвергалась нападению монголов, иранцев и других врагов, Грузия сохранила свою культуру. Переносив грузинский театр всегда высоко держал знамя правдивого искусства, служащего интересам народа.

19 марта 1936 года на приеме в Кремле делегации Советской Грузии руководители партии и правительства Акакий Хоравад, обращаясь к товарищу Сталину, сказал:

«... На протяжении семидесяти лет грузинский театр прошел тот же тернистый путь, какой грузинская культура прошла под таким ярмом царской России и отечественного дворянства... Черные времена не смогли согнуть спутников грузинского театра так же, как не смогли у грузинских трудящихся уничтожить волю в борьбе».

Артисты Советской Грузии продолжали творческие традиции передовых деятелей театра — Ладо Мехшивиля, Васо Абашидзе и других. В годы советской власти искусство Грузии — национальное по форме, социалистическое по содержанию — достигло настоящего расцвета.

Правительство Грузинской ССР всячески содействовало строительству и организационному укреплению нового театра имени Руставели. Он был основан в конце 1921 года, а уже через год поставил замечательную постановку Константина Марджанова (Кото Марджанишвили) «Очичи источник». Доле де Вега. Этот спектакль, по выражению народного артиста СССР художественного руководителя театра А. Васадзе, «был триумфом той художественной молодежи, которая была воспитана Великой Октябрьской социалистической революцией».

Первым руководителем театра имени Руставели был Константин Марджанов — выдающийся режиссер, художник большого масштаба, работавший со Сталинскими и Ленинскими-Данченки. К. Мар-

жанов должен по справедливости быть назван основополом грузинского советского театра. Он обогатил артистическую молодежь, учил ее.

За 25 лет своего существования театр имени Руставели прошел большой творческий путь. Он объединил лучших драматургов, художников, композиторов и режиссеров Грузии. В его составе — выдающиеся мастера сценического искусства — учителя К. Марджанова. Лауреаты Сталинской премии народные артисты СССР А. А. Хоравад и А. А. Васадзе, народные артисты Грузинской ССР Г. Давиташвили, Н. Чхедице, Т. Чачвадзе, Д. Мжавана, Р. Абидзе известны не только в Грузии, но и во всей стране.

Каковы отличительные черты театра имени Руставели? Он нашел свой сценический стиль — стиль революционной романтики и монументального реализма. Его отличительная черта — постоянные поиски нового и тщательный отбор «своего», самого необходимого, самого лучшего. Учась у Марджанова, артисты и режиссеры стремились к гармоническому сочетанию в искусстве слова, движения, жеста, музыки, архитектуры, живописи и хореографии.

Драматическая напряженность спектакля, их композиционная цельность, стремление коллектива к сжатости идейного содержания и отточенной формы, стремление пропустить в самую суть народную драму — вот что характерно для театра. Искренний пафос, в котором поднимается романтичность сочетается с правдивостью чувства и социалистической идейностью, а также тщательный отбор репертуара и постоянное совершенствование мастерства дают нам право считать коллектив имени Руставели одним из лучших советских театров.

Спектакль «Отелло», показанный 12 июня, произвел огромное впечатление. Народный артист СССР лауреат Сталинской премии Акакий Хоравад создал глубоко

впечатляющий трагедийный образ Отелло. В Советском Союзе — несколько выдающихся исполнителей роли Отелло. Образ, созданный Хоравой, войдет в историю советской театральной культуры, как один из наиболее ярких, романтических.

Отелло в представлении Хоравы — человек глубокой внутренней честности. Он — жертва неразрешимого конфликта с продажной средой, в которой жил. Такая трактовка образа исключает узко понимаемую некоторыми актерами «ревность» Отелло. Еще Пушкин отмечал, что трагедия Отелло — результат его чрезмерной доверчивости, а не ревности. Образ Отелло, созданный Хоравой, можно охарактеризовать несколькими словами: благородство, честность, непоколебимая вера в правду, несмотря ни на что. Этот образ потрясал зрителя.

Мастерски исполнена роль Яго народным артистом СССР лауреатом Сталинской премии Акакием Васадзе. Тщательно разработанная во всех деталях, прожитая одним устремлением, роль Яго соответствует всей идее спектакля, общему замыслу режиссуры. Новый вариант постановки (А. Васадзе и Р. Асхабадзе) свидетельствует о постоянных и плодотворных поисках коллектива.

Народная артистка Грузинской ССР Тарава Чачвадзе в роли Эмилия, заслуженные артисты Грузинской ССР В. Бабушавиля (дож Венеция), Г. Сагардзе (Бранзино), Д. Хуцишвили (Граццано), А. Тондзе (Леодмона) и другие произвели хорошее впечатление на зрителя.

Превосходное оформление И. Гамрели и Д. Тавадзе, музыка И. Туюкия содействуют общему успеху спектакля.

Спектакль «Великий государь» В. Соловьева в постановке А. Васадзе заслужил высокую оценку советской общественности. А. Хоравад, А. Васадзе и Г. Давиташвили, исполняющие роли Ивана Грозного, Василия Шуйского и Бориса Годунова, удостоены Сталинской премии первой степени. Постановка «Великого государя» свидетельствует о глубоком интернациональном чувстве коллектива.

для которого одинаково дороги грузинская и русская культуры.

Спектакль «Хевисбери Гоча» (песа Саидо Шаншавиля по роману грузинского классика А. Казбега) посвящен героической борьбе свободолюбивых грузин-мюхтегов против феодальной тирании. Эта народная драма производит сильное впечатление на зрителя.

Талантливый режиссер С. Чхедице, художник Т. Абидели и композитор Р. Габриадзе обнаружили в этом спектакле большой вкус и мастерство. Им удалось раскрыть юзамо борьбы свободолюбивых горцев за свою независимость. Артисты М. Чхиадзе (старейшина Гоча), Г. Давиташвили (сын Гоча — Отиса), Т. Тетрадзе (девушка Давидия) играли с непосредственностью и искренностью, которые возбудили зрителя. Спектакль знакомит русского зрителя с особенностями грузинского быта и культуры далекого прошлого.

Спектакль «Начальник станции», поставленный после исторических решений ЦК ВКП(б) о литературе и искусстве, посвящен героической защите Кавказа в годы Отечественной войны. Центральная идея пьесы — сталинская дружба народов и руководящая роль русского народа в Великой Отечественной войне. Спектакль поставлен А. Васадзе; он же исполнил главную роль начальника станции Чадунава.

Зрители также хорошо приняли спектакль «Победители» Б. Чиркова. Артисты создали запоминающиеся образы героев Великой Отечественной войны.

Пять спектаклей вполне оправдали надежды москвичей. Театр имени Руставели — достойный представитель грузинской советской культуры. В Грузии 45 театров. Тут и русские, и абхазские, и аджарские, и сестинский, и армянский и азербайджанский театры. Лучший драматический театр — театр имени Руставели — гордость грузинского народа, сорганизирана советского драматического искусства.

Гастроль театра имени Руставели в Москве — праздник нашей культуры.

И. АЛЬТМАН.