

Театр высокою мастерства

Среди многочисленных и многообразных побед Советской Грузии на фронте культуры выделяются великолепными достижениями грузинского советского театрального искусства, которые воплощены в работах различных театральных коллективов и прежде всего в творчестве Государственного театра имени Руставели. Слава театра Руставели шагнула далеко за пределы Грузии.

Сейчас театр четырех раз гастролирует в Москве, он выступает в Дениапропетровске, Кинешме, Харькове, Одессе, Баку — и всегда с большими успехами. Правительство ССР отмечает крупнейшие заслуги театра, наградив его орденом Ленина.

Успехи театра — яркое проявление расцвета богатейших творческих сил грузинского народа, пробужденных к новой жизни ленинско-сталинской национальной политики.

История театральных зданий в Грузии, как и всей грузинской культуры, восходит к глубокой древности. Сохранились остатки театральных помещений, сооруженные в античную эпоху, и документы, свидетельствующие о существовании средневекового грузинского театра.

Грузинский профессиональный публичный театр, возникший в 1850 году, вырос в 80-х—90-х годах прошлого столетия в большую культурную силу. Театр ставил шедевры выдающихся грузинских, русских и западноевропейских писателей, выдвигавших на сцену авторов-сатирики, как Лама Мхиташвили, Васо Абашвили, Марван Сапарова-Абашвили, Нато Габуния-Пагардзе и другие.

Во грузинском театре не было настоящих условий для своего развития не только из-за разрыва, но и при господстве монополии. Когда группа деятелей сцены предприняла в 1920 году создание театра, выросшего в дальнейшем в выдающийся театр имени Руставели, великолепным спроектирован Ной Жордания, сказав: «Мы не во-

рам, что грандиозный актер будет на вы-
соте престижа государства». Грузинский народ, однако, был весьма невысокого мнения о «честолюбии меньшевистской элиты»: в вскоре пришел конец, и вместо неё была устроена преграда на пути театра.

В условиях советской действительности родился новый театр. Он скончалась открытым путем родившейся тематике, актеры получившие тоскливую славу в новой жизни своего народа и стали играть по-новому: творчески разоблаченные прежде, они образовали единий художественный коллектив. Под руководством замечательного режиссера Бота Марджанишвили в 1922—26 гг. выросли талантливые артисты нового поколения, которые с тех пор являются основными деятелями театра. Тамара А. Орбадзе, А. Васадзе, Г. Давидашвили, Т. Чавчавадзе, А. Абашвили, Д. Жианели, С. Ажапаридзе, Г. Сагардзе. Впоследствии ими приближались М. Чхидзе, Н. Дзапанч, А. Тенде, Т. Бакрадзе, Н. Месхиашвили, Т. Тушинишвили и другие.

Облик театра Руставели определялся утверждением советской эстетики, передовым в творческом использовании опыта русского театра. Искусство театра Руставели проникнуто героями и характерами, присущими грузинскому народу, в течение многих лет остававшими издавна неизменной форму от знаменитых захватчиков. Они вестят в себе тот же первоначальный смысл и ту же напряженность чувств, которые насыщены поэзией Шота Руставели, Давида Гуриашвили, Николая Баратшвили, Адажио Пирогели. Это — театр романтической героики и насыщенности чувств. Актёр театра Руставели говорит пальмы гордости, жест его широк, силен и точен, рождается из биения куриных перьев, широких пальцев, он способен строить насыщенные сцены. Прото-спектакли театра богаты эмоциональными красками, и первоначальная пропаганда сцены неизменно сменяется моментами тишины раздумий или арийской, подкупающей своей изысканностью. Оттенки речи, выражение,

ритм, музыкальность, красочность — все это усиливает воздействие спектакля. Искусство театра Руставели определяется наилучшими достижениями спектакльного профессионального мастерства в вместе с тем изысканностью грузинского народного искусства.

В первом руководстве Марджанишвили театр создал ряд смелых, оригинальных в различных по своему характеру спектаклей, как, например, «Фузайль», «Любовь до смерти», «Затмение голода в Грузии», «Антония» и «Гамлет» Ильинского. Совместно с талантливыми драматургами С. Шаниашвили, П. Кахабадзе и другими он проприятивил поиски новых путей в области сценической драматургии. На следующем этапе в деятельности театра заявляется свойство националистического и феодалистического влияния, но вновь в своей основе количества осуществляется в том же самом интересные спектакли, как «Разлом» Б. Жардзева, «Анзор» С. Шаниашвили (по «Бретонскому» 14,69 г. Вс. Иванова) и «Раждильники» Шиладзе. В 1935 году во главе театра встали его лучшие артисты Адажио Басадзе и Адажи Хорала, и под их руководством театр, энергично и успешно преодолев прежние ошибки, осуществляет новые творческие завоевания.

По первому плану в искусстве театра Руставели выявляется человек, театр рассматривает спектакльное действие, как исконное средство воплощения мыслей и чувств, возникающих в людях. Свои значительные спектакли театр поднимает борьбу за лучшее будущее, за идеалы коммунизма. Искусство театра имени Руставели — живой и яркий образец культуры, национальной по форме, социалистической по содержанию.

Совершительная борьба грузинского народа в ее различные проповеди из различных этапов истории шла вперед, подталкивая в постановках пьес С. Шаниашвили — «Арсен», «Генрих Сакакин», «Город Крапивы» и в «Члене Сбора» Гача С. Шаниашвили (по А. Казбеги). К истории России обратился театр в «Великом государе» В. Соловьева. «На некоем мурле говорят:

На сцене театра Руставели были впервые показаны образ молодого Сталина в пьесе Ш. Лазаря «Из нокры...»: образы Ленина и Сталина, как руководителей Октябрьской революции, когда театр в «Человеке с ружьем» Н. Погодина.

В годы Отечественной войны театр обращается к образам славных героев Красной Армии в гражданской войне, постали пьесы «Бандура», В. Дарасели и «Осько Агунди». А. Ржевского и М. Каца. Театр рассказывает своим зрителям о борьбе советского народа с немецко-фашистскими захватчиками — в пьесах Г. Ильинова «Батыръ шел за затаид» и «Небо Месхети» и в пьесе С. Калашвили «Девять юношей». В те годы театр работал особенно напряженно. Осенью 1942 года театр дал один за другим четыре талантливых спектакля.

Выполняя историческое поставленное ЦК ВКП(б) в репертуаре драматических театров, театр имени Руставели выступил с постановкой пьесы «Победители» Б. Чаркова, «За тех, кто в море» Б. Заварзина и «Натальинские станицы» И. Москацели.

Недавнему росту театра соответствует постепенный рост его художественного мастерства. За последний период театр воспитал талантливую актерскую молодежь: артисты старшего и среднего поколений показали немало отличных достижений. Переоценить эти достижения в краткой статье невозможно. Приходится ограничиться указанием лишь на некоторые роли в спектаклях, оставшихся в репертуаре театра, но не показанных в Москве.

В постановке «Без н ны» писателя Островского высоким благородством, белокаменной силой в исполнении чувств отмечено исполнение роли Кручининой замечательной актрисой Н. Чемериной, прославившей себя в корифеях советской эстрады. В первом раскрытии главной роли основано на впечатлении разработки пьесы, на глубоко впечатляющем характере и на гибкое изменяющемся пластическом решении ряда сцен.

Высокоталантливым режиссером показал пьесу С. Чечилии в «Хендерсон Гоуп» он сочетает впечатление постановки с превосходным искусством построения сценического действия, искусством изобразительной характеристики. В «Победителях» он для честолюбия, язвы и сильных выражений изобретает образы и положения. Ряд интересных спектаклей, обладающих хорошей спектакльной культурой, поставил в театре Л. Александров.

Специфически и ярко мастером демократического оформления был И. Гакрекашвили, проработавший в театре Руставели пять лет. После его смерти (1943 г.) С. Вирсаладзе и другие художники заметят эту работу, отмеченные высоким вкусом и выразительностью.

Театр, спектакли которого исполнены большой эмоциональной силы, не может не быть глубоко музыкальным. В действительности, театр Руставели хорошо чувствует оркестру, впечатляющую мощь музыки, и в его спектаклях музыка подчас очень тесно подкрепляет и усиливает воздействие игры актеров. Проявленная таким композиторами, как Г. Гукаси, Р. Габашвили, обычно составляла одно целое со спектаклем, органически выключаясь в его эмоциональный план.

Развиваясь в общем русле советского искусства, следуя принципам, сформированным для всей советской культуры, театр Руставели вместе с тем шире обогащает сокровищницу этой культуры прелестью, в которых скапливаются его языковые черты и творческие особенности. Переоцененные пьесы устремлены — в первую очередь национальный советский патриотизм, жизнеутверждающий оптимизм, сила чувств, яркая национальная фора и близость к национальным пластическим тенденциям мировой художественной культуры — вот что делает спектакли театра Руставели глубоко привлекательными для зрителей. Театру свойственны творческая изыскованность, напряженность, «живая в искусстве». Такое же чувство сразу передается зрителям, как зависимость от того, понимают ли они пьесу, на которой играют актеры. Заслуженная любовь и привязанность подтверждается театром Руставели, выявившимся в первый раз театром великой Советской страны, а значит, и театром мира.

А. ФЕВРАЛЬСКИЙ.