

Театр высокопо мастерства

Среди многочисленных и многообразных людей Советской Грузии на фронте культуры выделяются выдающиеся достижения грузинского советского театрального искусства, которые воплощены в работах различных театральных коллективов и прежде всего в творчестве Государственного театра имени Руставели. Слава театра Руставели шагала далеко за пределы Грузии.

Сейчас театр четвертый раз гастролирует в Москве, он выступал в Ленинграде, Киеве, Харькове, Одессе, Баку — в местах с большим театром. Правительство СССР отмечает крупнейшие заслуги театра, наградив его орденом Ленина.

Успехи театра — яркое проявление расцвета богатейших творческих сил грузинского народа, пробужденных к новой жизни ленинско-сталинской национальной политикой.

История театральных зрелищ в Грузии, как и всей грузинской культуры, восходит к глубокой древности. Сохранились остатки театральных поминаний, сооруженных в античную эпоху, и документы, свидетельствующие о существовании средневекового грузинского театра.

Грузинский профессиональный публицистский театр, возникший в 1850 году, вырос в 80-х—90-х годах прошлого столетия в большую культуру силу. Театр ставил песни выдающихся грузинских, русских и западно-европейских писателей, выдвинул таких мастеров сцены, как Лео Мхешинели, Насо Абашидзе, Марам Сапарова-Абашидзе, Нато Габуния-Пагарели и другие.

Но грузинский театр не был истинно народным, да и сейчас развивается не при таком, как при господстве империализма. Когда группа деятелей сцены провозгласила в 1920 году создание театра, выросшего в дальнейшем в нынешний театр имени Руставели, неслыханным «приморем» Ней Жордания заявили: «Мы не во-

оим, что грузинский актер будет на высоте престижа государства. Грузинский народ, однако, был весьма правосудным и не признал «царств» империалистической власти: ей вскоре пришел конец, и вместе с ней были устранены предрассудки на пути театра.

В условиях советской действительности возвился новый театр. На сцену был открыт путь революционной тематики, актеры почувствовали тесную связь с новой жизнью своего народа и стали играть по-новому; творчески разболевшие прежде, они образовали единый художественный коллектив. Под руководством замечательного режиссера Кота Марджанишвили в 1922—26 гг. выросли талантливые артисты нового поколения, которые с тех пор являются основными артистами театра. Таковыми А. Коралла, А. Васадзе, Г. Давиташвили, Т. Чачвадзе, З. Абидзе, А. Мжана, С. Аджарелли, Г. Сагарела, Виссариони и сами прибывшие М. Чхадзе, Н. Лапачи, А. Телузе, Т. Бакрадзе, Н. Мхешинели, Т. Тшупшвили и другие.

Облик театра Руставели определялся утверждением советской культуры, пережившей традиции грузинской культуры и творчески использовавшей опыт русского театра. Искусство театра Руставели пропитано героическим характером, присутствием грузинского народа, в technique воплощая величие отставленного империализма, рождая от величия захватывающего. Оно несет в себе тот же порыв в высоты мысли и в то же время напряженность чувств, которые насытила поэзия Шота Руставели, Давид Гусишвили, Николая Баратышвили, Акакия Церетели. Это — творчество ритмической героики и сильных чувств. Актер театра Руставели говорит одним голосом, жестом шаром, силой и тоном, режиссер не боится бурных толп, широких пазов, он свободно строит насыщенные сцены. При этих средствах театра богаты эмоциональные краски, и нередко волнующий, напряженный драматизм сменяется моментами тишины разлуки или лирикой, подкупавшей своей задушевностью. Оттопырки речи, движение,

ритм, музыкальность, красочность — все это усиливает воздействие спектакля. Искусство театра Руставели опирается на лучшие достижения спелого профессионального мастерства и вместе с тем на традиции грузинского народного искусства.

В период руководства Марджанишвили театр создал ряд сильных, оригинальных и различных по своему характеру спектаклей, как, например, «Физикотеузал» Дони де Вега, «Затмение солнца в Грузии» З. Автандила и «Гамлет» Шекспира. Совместно с талантливыми драматургами С. Шатинишвили, П. Какабадзе и другими он предпринял поиски новых путей и области социальной драматургии. Находясь в эмиграции, театральная труппа сама знала националистические и фашистские влияния, но зоркий и свободный коллектив искусства и те годы ставил интересные спектакли, как «Валентин» Б. Барнана, «Актриса» С. Шатинишвили (по «Бриллианту» Л. Берна), «Валентин» (по «Ромео и Джульетте» Шекспира). В 1935 году по плану театра вошли его лучшие артисты Акакий Васадзе и Акакий Коралла, и под их руководством театр, энергично и успешно продолжая прежние ошибки, осуществляет новые творческие замыслы.

На первый план в искусстве театра Руставели выдвигается человек, театр рассматривает спектакль как единое целое, новое творчество воплощения мысли и чувства, возмывающих людей. Свои замечательные спектакли театр посвящает борьбе за лучшее будущее, за идеалы коммунизма. Искусство театра имени Руставели — живой и яркий образец культуры, национальной по форме, социалистической по содержанию.

Освободительная борьба грузинского народа в ее различных проявлениях и в различных этапах истории отразилась в постановках таких пьес С. Шатинишвили — «Аргон», «Горный Савад», «Горы Крпани», и в «Христовой Гречес» С. Шатинишвили (по А. Каллиге). В истории России обратиться театр в «Великом государе» В. Соколовым.

На сцене театра Руставели была впервые показан образ молодого Сталина в пьесе Ш. Назлиани «Из воспоминаний» образы Ленина и Сталина, как руководителей Октябрьской революции, поставил театр и «Человек с ружьем» И. Потокина.

В годы Отечественной войны театр обращается к образам славных героев Красной Армии в трагической войне, поставив пьесы «Битва» В. Дарасели и «Одесса Дуняш» А. Рамонисского и М. Капе. Театр рассказывает своим зрителям о борьбе советского народа с немецко-фашистскими захватчиками — в пьесах Г. Минава «Батальон идет на запад» и «Война Москвы» и в пьесе С. Килиашвили «Озвене ушел». В то время театр работал особенно напряженно. Осенью 1942 года театр дал один за другим четыре талантливых спектакля.

Выполняя историческое постановление ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров, театр имени Руставели выступил с постановками пьес «Победители» Б. Черского, «За тех, кто в море!» Б. Лавренко и «Начальник штаба» И. Мокшидзе.

Шедевром росту театра сопутствует постоянный рост его художественного мастерства. За последний период театр воплотил талантливого актера, молодца; артисты старшего и среднего поколения показали немало отличных достижений. Переписать эти достижения в краткой статье невозможно. Приходится ограничиться указанием лишь на некоторые роли в спектаклях, оставшихся в репертуаре театра, но не показанных в Москве.

В постановке «Без вины виноватые» Островского высоким благородством, большой силой и искренностью чувств отмечено исполнение роли Кручинина исполнителем артисткой Н. Чхадзе, прославившейся еще в хоревоиную эпоху (представительницами этого же поколения мастеров сцены являются и солистки театра Н. Давиташвили и Н. Аджарелли). В другой пьесе Островского — «На всякого мудреца довольно простоты» — Васадзе великолепно

играет Кручинина, оставшись верным реализму и в то же время приближаясь к стилю настоящего гротеска. В образе Кандидо (в одноименной пьесе) он же чрезвычайно ярко передает черты бездельно смеющегося пародиста. Лирически выступают Васадзе и Коралла, глубоко впечатляющие и притом по-разному растущие. У Васадзе этот человек — воплощение благородства, непереносимости и решительности сочетаются в его характере с добротой и смирностью. Коралла, являясь в Кандидо ярким всем воплощением, каждое действие, каждое слово этого сурового мужа дышит огромной мощью и в то же время в нем много подлинной человечности. В этой же пьесе сильные образы создал Г. Давиташвили и Т. Чачвадзе.

Ярким свидетельством роста театра является спектакль «Олего» и особенно исполнение его заглавной роли. На протяжении десятилетия спелой жизни спектакль образ Олего значительно обогатился, психологическое содержание его углубилось. Если раньше Коралла portrayed артиста прежде всего своим титаническим темпераментом, то теперь для его игры характерна и внутренняя очередь подлинная человечность.

Вместе с тем этот спектакль обнаруживает повышенное режиссерское искусство театра. Дополнительные режиссерские работы, произведенные Васадзе, придали постановке большую энергичность, целостность, единство. Внешне спектакль стал ярче, внутренне — глубже и богаче. Все это постановка, как и в исполнении Кораллы, все больше ощущается правдой чувств и положений.

Режиссерское искусство Васадзе ярко проявилось и в постановке «Великого государя», где верное раскрытие главных линий основано на глубокой разработке характеров и на глубокой эмоциональной пластичности решения ряда сцен.

Высококачественным режиссером показал себя С. Чхадзе. В «Христовой Гречес» он сочетает эмоциональность постановки с превосходным искусством построения

сценического действия, искусством изображения характеров. В «Победителях» он дал четкое, ясное и сильное выражение всем пьесам, ее образам и положениям. Ряд интересных спектаклей, обладающих силой спелой культуры, поставил в театре Д. Алексидзе.

Своеобразным и ярким мастером декоративной оформления были Н. Гамонели, проработавший в театре Руставели двадцать лет. После его смерти (1943 г.) С. Вирсаладзе и другие художники дают театру работы, отмеченные высоким вкусом и выразительностью.

Театр, спектакли которого исполнены большой эмоциональной силой, не может не быть глубоко музыкальным. И действительно, театр Руставели хорошо чувствует оркестр, аплодисменты мощи музыки, и в его спектаклях музыка подчас очень тесно взаимодействует и усиливает воздействие игры актеров. Правильными таковыми композиторами, как Н. Тукиса, Р. Какабадзе, обычно составляют одно целое со спектаклем, органически включаются в его эмоциональный план.

Развиваясь в общем русле советского искусства, сцена пришла к единому для всей советской культуры, театр Руставели вместе с тем щедро обогащает сокращенную культуру приобщения, в которой складываются его индивидуальные черты и творческие особенности. Перечисленные выше утверждения — в первую очередь, великий советский патриотизм, истинно-увержденный оптимизм, сила чувства, яркая национальная форма в близости к наиболее плодотворным тенденциям мировой художественной культуры, — вот что делает спектакли театра Руставели глубоко привлекательными для зрителей. Театру свойственны творческая амплитуда, патристичность «жизни в искусстве». Такое мощное чувство сразу передается зрителям, они заискусств от того, понимают ли он язык, на котором играют актеры. Задачу любви и признательности поддается театр Руставели, выдвинувшийся в первый ряд театров не только Советской страны, а значит, и театров мира.

А. ФЕВРАЛЬСКИЙ.