## r. Mockan

## МАСТЕРА ГРУЗИНСКОГО ИСКУССТВА

Отно из интереснейших явлений москов-CROS EVALTYDEOS MEDIES B STON FOLY --- FACTроли Государственного ордена Ленина грувинского театра имени Рустанели. Спектык-HE STORE TEATON DEGLOSST C SOMEWHEN VOICE-IOM E SECRETARY MERCHINE DETCOOL BOL Y арителей, так и у московских театральвых деятелей. Это вполне понятно: по всеобщему привизнию, театр имени Руставеля принадлежит и дучники театрам Советского

Теато имени Руставали активно работает над развитием национального грузинского мастерству его режиссеров, художинков, театрального искусства на новой, социали- композиторов. Такан выразительность обстической основе. Сокрания свое националь- дегчает понимание спектаклей врителине, ное своеобразие, он стремится укрепить связи с культураски других народов. В своем одна из причин успеха театра у московской репертуара он об'единяет произведения груамиских, русских и запалных авторов как классикав, так и наших современников. Обращаясь в куложественному достояный мругих народов, и в первую очерель русского, он при этом опосит в трактовку произведений драматургов других национальностей свое толькование, часто очень свежее и почное Театр стремится восыщать напиональную форму социалистическим со-REDERAKESM: OF BRIEDOCY DT DESELO BOOFO исторически прогрессивные элементы произву и настоящем грузьнокого, а также **пругих пародов** — демократические, патри-OTHERCKES VCTOCKACHEE.

Такое националение театра высет глубовие кория в пропысм грузинского нареда, пронесшего овою национальную самобытность через многовекомую геропческую борьбу с иностранными завоевателями. Геровческиин тразвижение гордится и грузинское театразъное вскусство, возникиее още в далевой коевности. Так, в 1795 году все актеры существованиего тогла в Грузии театра погибля, участвуя с оружнем в руках в защите Тбилиси от полчин пранского шаха.

большим профессиональным мастерством и ненавлетных окаупантов.

О спектаклях театра им. Руставели

000

Театр Руставели попоряет эрителей присущим его искусству романтическим под'емом, правлой и силой чувств. Герон его спектаклей горичо любят и пламенно нека-RECEIPT W TEMPLEDAMERTHOCTH TEATON GDELLAST особую выразительность игре его актеров, не знающими грузинского языка. В этом — HV6.JEKR

В Москву теато Руставеля привез пять спектаклей. Соем инх - же момы об Отечественной войне: пьеса грузинского поэта Нао Мосашвили «Пачальних станции» и пьеса русского праматурга Б. Чирскова «Пебелители». Прама Вл. Соловьева «Великий государь» написана на сижет из русской истории. В эсному своей пьесы «Хевисбера Гоча» постоянами автор театра Руставели Сандро Шанинацияли положил одновненную повесть грузинского писателя классика А Казбеги. Наконец, теато показывает трагеляю Шексиира «Отедло», де-OFTE JET HE CHOLEMYD C OF CHORM.

Лействие драны «Начальник станции» происходит в 1942 году на Северном Казвазе. Герой пьесы-начальник небольной железнолорожной станции Леван Чадунели. Бу-TYTE ESCROSURY COROTCERN BATOMOTON, DE. товя, чтобы выполнять загание партийной организации и обмануть брительность нем-HER. BAXBATHERITAL STARRING. 310 COMMET DAL острых положений. Но автор, впервые вы-CTVIESTIE KAR IDIOISTYDI, HE DONGS CYMCA В трорчестве тектра Руставели мужест- обосновить эти положения с нужной глубивенный, геронческий карактер грузин про- ной и убедительностью. Все же в пьесе

чаловока совмещается с большой свяой му- вадзе. та. помогающей ему выйти с честью 🖼 боты в тылу возга — секретарь райкома— дней. в изображения народного артиста Грузииской ССР, всурсата Станинской промии Г. Лавитацияли — настоящий деятель По овоему каректеру — это поэтическая дебольшевистокой партии, волевой, нелеуст- генза (на реальном изгервале), в которой ремленный организатор масс. Хороши заслу- люборный сижет сплетается с темой вернотистка Гоузинской ССР Т. Чавчаваме в ро- толгу. лях чествых советских людей - путевого зинской ССР Э. Абханізе (станционный буфотчик) и модовая аргиства Т. Тегралов (дочь Чалунели).

поставленном заслуженным волучеств С. Челитае, военно-политическое стью действия. Режиссерское мастерство, ная страстность, пронезывающая спектакаь, тель жекусств Т. Абакедия), темпераментусиливает тему о складывающемся в испы- ная музыка композитора Р. Габичвалзе — HORKOBOLHA, O COVETABLE MOTYMETO E DIAMES- CUCETALIA. ного темперамента с величайшей вызержбессмертная геропка сталингранской эпо- висбери (т. е. старейшины племени) - мупен переданы в огромной, насыщенной дрого старца Гоча. Г. Давиташвили (Ониса. мыслыю внутренней силе, носителем кого- сын Гоча), С. Джапаридае (Гела — друг и рой является в первую очередь командую- сопериях Онисэ), Т. Теграцзе (Дандана, мопей формура Муравьев

реат Сталинской прежик А. Хорява прает сильных духом гороев пьесы. Муравьева с той замечательной простотой. которыя приходит в результате сочетания государь» — и прежде всего в понимании глубового чувства с высочайным мастерет- понтральной роди Ивана Грозвого -- глаолиже, вынужден выдавать себя за преда- вом. В его исполнении Мурявьев — чело- венотвует илея ствиовления русского госувок, знаводий и чувствующий то, чего не дврства. Постановини спектакия А. Восадзнают и не чурствуют окружающие его др. 20, повазав и последней картине Грозного в IN: OTODIA CTO COCCOUNTS SHEETER & O'MPYECHER BADGIA, HDOCAMETO CTO SCHETTLES решительность.

Знергия и ум ощущения и за стариковской негородинество гонераза Пантелесва. его послях, такиах, в его изобразательном роля. В образе Чадунеля, как его этрает Ва- Н. Лашачи. С большой предывостко играрт женного деятеля векуюта С. Впредывае свизе, нагкость, почти елабость пожилого артисты Г. Кажавре (пофер Манутка). На обласа Гооздаго в изображения А. Хо-

В. Квачалзе (Федоров). Г. Гегечкори (Степан) и М. Лжанжананивин (Шура Фегулова). Узачны токорыни хутожника И. Та- сл. зажечься. — и вот в сверкании глаз. в

В этих жух спектаклях театр успецию TOWNERSHIPE BUILDINGS PYROBOLETONS DA- PERMACY CALAMY CONTACTED GOOD HARVEY CRETERIES B CTO REFLECT B OF REFLECT B CTO REFLECT B

Лействие пьесы «Левисбери Гоча» происхолят в угоже горной Грузия в XVII веже. женный мотист Г. Сагаоадзе и народная ар- оти человека своему народу, своему боевому

Геропка и столкновение мошных страстей сторожа и его жены, народный артист Гру- прилают постановке «Хевисбери Гоча», также осуществленной С. Челиза, глубоко патетический карактер. Своеобразные черты OLUTA PODDICE CAVELAT JEHIL COHOM LEG DAS-В спектавле «Победетель», превосходно вертывания драмы, вернее, трагедии, волнутектелем ющей эрителей внутренией наприжениесодержание пьесы получило четкое и убеди- простор и величаность в оформлении места тельное споническое воплощение. Слержан- действия (хуложиния — заслуженный телтавиях войны новом характере человека и все это способствует вызающемуея успеху

Заслуженный артист М. Чихладзе, провокой. Почти оверхчеловеческие трудности и дящий с подлинным комматизмом поль Хедолая жена Гела, которую дюбит Ониса) со-Народный артист СССР, четырежды дау- здают живые образы суровых, страстимх и

> В погимании театром пьесы «Великий на наротво, создал этим более широкий соплально-исторический фон грамы

в которому привыскает горичне описатия оплов. --- она оннущается в карактеристи- актерскому настерству А. Васадзе является в женестверацаршем оптимение гронко внучит тома готовности советсями арителей гонал вгра А. Васадзе, Достойным как действующих дви, в ях нединостичноявкого в сального вскусства, отмеченного дорей в борьбе за освобождение Родины от партнером Хорака и Васале вылисте Г. Да- пилх и в раде мастерож поставленных спен. Экплин Т. Чанчаватае. Наянный образ Дезваташнам (миерал Виноградов). В сожа- Іраматическая ношь спектаная усиливается темоны солдает заслуженная артистка выпастаршего из глубовки национальных Тема эта еще более подтеркнута поста- дению, этого не приходится сказать с заслу- строгой и благородной выдержажностью во А. Тонгае. основ. Эти основы заключены в тех тради- новкой художественного руководителя те- женном артисте А. Абханде: его исполне- всем его построимия, примосходной, часто Овединый духом революции, агохновенпвоняму формах выражительности, которые агра, народного аргиста СССР, дважим зау- ине роли гомерала Ерименко гренит одно- гормественной музыкой заслуженного дел- ный и страстный талант делает театр вы выпработал готопиский народ на протижении реата Сталинской превид А. Васадзе и его толностью, нажимом. Убетительным полу- теля истусств И. Туских и выразительной Руставели одним из лучших представительным полуминутах отплетий и которые воплощены в же ведимоленным вополнением заглавной чился образ Лизм у продуженной артистки обуществой и четкостью декораций выслу- не только грузителей, но и всей советской

рака лежет отпечатов усталости от непрерыжной борьбы. Но стоит парко взволноватьодерживаемой силе голоса и жестов моко проявляется страстность его натуры. Мысль поступки Глубово волнует спена у гроба паревича гле Хорава с замечательным мастерством оттевнет нереходы из одного исихологического состояния в другое

Очень интересно играет А. Васадзе родь главного противника Грозного -- Василия Шуйского. Зритель вилит перел собой умного, опасного интригана, стихия которого притворство; негаром свои козни Шуйский прекрывает внешней благостностью. Г. Лавиташвили показывает в Борисе Голунове стойкость, выпержку, прямогу и смедость этого соративка Грозного. Присуждение этим трем артистам Сталинской премин за спектакль «Великий государь» явелось достойной награзой.

В спектакле «Отелло» (постановка заслуженного леятеля испусств III. Ахсабалае. новый варкант постановки А. Васадзе) А. Хорава показал себя подлижно мировым трагическим актером. Могучий темперамент поистине шевспировского масштаба таубокая человечность, поэтическая припознятость в сочетания с настоящей простотойв этих качествах воплотились лучшие стороны отиля театра Руставели. В поивмания Хорана Отелло - не реагивен а большой. прямой и честный человек, лучшие чувства которого оскорблены предполагаемой изменой обожаемой жены, которой он безгранично доверял. Стремление к правле, к справедиваети — вот что руководит помыслами и лействиями Отелло.

Яго в исполнении Васадае — фигура очень значительная. Если Отема - человек большого серина. то Яго — человек больной и умной алой воли. Это один из тех крупных авантюристов-преступников, о которых рассказывает история Италия эпохи Возрождения. Образ Яго особенно впечатывет Спектакль насышен большой внутренией благолаов великоленному и разносторовнему

С большой силой и страствостью вграет

KYJETYDЫ.

А. ФЕВРАЛЬСКИЯ.

APPEO PERAKUHRI Mecras, 197. Vanua elipandus, s. 24. 8-2 atum. TELIBORMI PERAKUHRI (spanoundi — A 3-38-16; crass processed — A 3-37-25; crass processed — A 3-37-