

Гастроли театра имени Руставели в Москве

В конце мая коллектив Государственного ордена Ленина грузинского драматического театра им. Руставели в полном составе выехал на гастроли в Москву.

В свой четвертый приезд в столицу театр им. Руставели — один из лучших драматических театров Союза — привез наряду с пьесами „Победителя“ — Б. Чиркова, „Великий государь“ — В. Соловьева, „Отелло“ — Шекспира, две оригинальные пьесы грузинских драматургов — „Начальник станции“ депутата Верховного Совета Грузинской ССР поэта И. Мосашвили и „Хевисбери Гоча“ С. Шаншиашвили (по одноименной классической повести А. Казбеги).

За десять лет, истекших со времени последних гастролей в Москве, коллектив театра прошел большой путь, полный творческих исканий. Он осуществил ряд постановок, отмеченных высокой идейной направленностью, романтической приподнятостью и свойственным театру им. Руставели стилем героически монументального зрелища.

После постановки ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению коллектив театра им. Руставели основное внимание уделяет созданию репертуара на современные темы.

Спектакль „Начальник станции“, которым начались гастроли театра в Москве, — первая попытка театра ответить на историческое постановление ЦК ВКП(б). Тема пьесы — героическая защита Кавказа в годы Отечественной войны. Центральная идея пьесы — сталинская дружба народов и руководящая роль русского народа, возглавившего великую борьбу за свободу всех советских людей.

Трудающиеся столицы Советского Союза с большим интересом ожидали начала гастролей Тбилисского Государственного театра им. Руставели. Многие предприятия дали заявки на коллективное посещение спектаклей. 7 июня — в день начала гастролей — в переполненном зале театра им. Станиславского и Немировича-Данченко присутствовали представители общественности Москвы, видные деятели искусств. Спектакль прошел с большим успехом.

На следующий день театр дал свой второй спектакль, отмеченный Сталинской премией, — пьесу „Великий государь“ — первую постановку на грузинской сцене драмы из русской истории.

Особенный успех выпал на долю А. Хорава, выступившего в роли царя Ивана Васильевича Грозного и А. Васадзе (Василий

Шуйский).

Спектакли театра им. Руставели продолжали привлекать внимание общественности Москвы и в последующие дни. 9 июня театр вторично показал пьесу Соловьева „Великий государь“, а 10 июня познакомил москвичей с третьей пьесой гастрольного репертуара — „Победители“. Оба спектакля также имели большой успех.

11 июня шла пьеса „Хевисбери Гоча“. Зрители с напряженным вниманием следили за ходом действия, неоднократно прерывая аплодисментами.

Пятым спектаклем шла трагедия Шекспира „Отелло“. Перед поездкой в Москву творческий коллектив театра обновил этот спектакль. Народный артист СССР А. Хорав создавал замечательный образ „Отелло“. Судьба героя трактуется в спектакле не как трагедия ревности, а как трагедия крушения собственного идеала, как трагедия обманутого доверия.

Спектакль прошел с исключительным художественным успехом. Переполнившие театр зрители горячо аплодировали исполнителям. По окончании спектакля артистам пришлось выходить на вызовы свыше 20 раз. Многие выдающиеся деятели искусств и представители общест-

венности столицы поздравляли руставелевцев с выдающимся художественным успехом, благодарили за спектакль.

Всего за время своих гастролей в Москве театр даст 20 спектаклей.

Вся центральная печать дает высокую оценку спектаклям театра им. Руставели.

Тепло встретила коллектив театра и театральная общественность Москвы. В Доме актера Всесоюзного театрального общества состоялся творческий вечер лауреатов Сталинской премии, народных артистов СССР А. Хорава и А. Васадзе. Собравшиеся горячо аплодировали выдающимся представителям грузинского драматического искусства. Мастера искусств столицы — Еланская, Орлов, Аксенов и многие другие, приветствуя гостей, подвесили им цветы.

Гастрольные спектакли театра им. Руставели продолжают.

Коллектив театра им. Руставели, а вместе с ним все мастера грузинского искусства гордятся тем, что им оказана честь показать свое искусство в столице СССР. И они стремятся ответить на это еще более плодотворной борьбой за создание произведений, достойных нашей великой эпохи.

БАТУМСКИЙ РАБОЧИЙ

БАТУМ, Закавказье

26 ИЮН. 1947