

Фоторепортаж

РЕПЕТИЦИИ, РЕПЕТИЦИИ...

ОПЕРЫ И
БАЛЕТЫ
ТЕАТРА ИМЕНИ
З. ПАЛИАШВИЛИОПЕРЫ И
БАЛЕТЫТЕАТРА ИМЕНИ
З. ПАЛИАШВИЛИ

Мы привыкли приходить в театр с парадного входа, когда он залит огнями, и праздничная толпа зрителей заполняет фойе, коридоры, зал...

Но на этот раз мы расскажем о другой жизни театра — о часах напряженной работы всего коллектива — артистов и режиссеров, художников и гримеров, костюмеров и осветителей, — о том времени, когда здесь рождается новый спектакль.

Днем в Тбилиском театре оперы и балета имени З. Палиашвили стоит особен-

ная тишина. В коридорах нас встречают таблички «Тише, идет репетиция». Стараясь не шуметь, проходим в зал. Здесь идут последние приготовления к репетиции «Бориса Годунова».

А в это время в костюмерной закройщик Пармен Васильевич Кипиани примеряет на Тенгиза Мушкудиани парадную одежду царя Бориса (верхний снимок справа). Пока репетиция проходит без костюма и грима, но такие примерки помогают артистам лучше войти в роль, точнее наметить ее внешний рисунок.

Двенадцать часов. Репетиция началась. Режиссер Лев Дмитриевич Михайлов внимательно следит за всем, что происходит на сцене, просит повторить эпизод еще и еще раз, добиваясь нужной интонации, уточняя мизансцену (верхний снимок слева).

Еще три года назад главный режиссер Московского академического музыкального театра имени К. Станиславского и В. Немировича-Данченко Л. Михайлов вместе с

художником Н. Золотаревым задумали поставить «Бориса Годунова», оформив спектакль в духе фресок Феофана Грека. Замысел этот осуществился на тбилисской сцене. Сейчас работа подходит к концу: 24 апреля — премьера.

Театр готовит и новую оперу для детей — «Каджану» М. Да в иташвили. Либретто написано Р. Табукашвили по одноименному произведению Н. Ломоури. Ставит спектакль режиссер Г. Мелива. Часто приходит на репетиции композитор Мери Давиташвили. Мы застали ее в тот момент, когда она вместе с исполнительницей роли Каджаны артисткой



Т. Чантурия репетировала очередную сцену (нижний снимок).

Еще одна новая постановка готовится в театре — балет С. Прокофьева «Золушка». Фотокорреспондент запечатлел один из моментов репетиции: постановщик спектакля В. Чабукiani дает указания исполнительнице роли Золушки И. Джандиери (нижний снимок справа).

Много приходится работать балерине над каждым движением, каждым па. Видимо, недаром утверждают некоторые специалисты, что труд балерины равен труду каменщика. Что ж, не будем спорить, им виднее. Ну, а пока — репетиции, репетиции...

Текст Т. Кесанашвили.
Фото В. Моргунова.

