

Вырезка из газеты

ЗАРЯ ВОСТОКА

21 АПР 1966
Газета № 66

г. Тбилиси

В ВЕНГРИЮ, НА ГАСТРОЛИ

Недавно наш театр облетела радостная весть — коллектив балета в составе 100 человек во главе с художественным руководителем балета, народным артистом Союза ССР, лауреатом Ленинской и Государственных премий В. М. Чабукяни в августе этого года приглашен на гастроли в Венгрию, на Сегедский фестиваль, или, как там говорят, «Сегедские театральные игры».

Сегед — южновенгерский город с населением 100 тысяч человек. Он расположен по обоим берегам реки Тиссы, на главном шоссе Будапешт—Белград. Основной достопримечательностью города, очень красивым и привлекающим его зрелищем являются «Сегедские театральные игры», которые происходят в Дор-тер (на соборной площади) под открытым небом. Летом 1935 года композитор Масканьи, продиржируя здесь своей оперой «Сельская честь», в которой участвовали певцы Миланского театра «Ла-Скала», сказал: «...акустика и расположение замечательны, площадь, где разыгрываются спектакли, монументальна и удивительно прекрасна, она исключительно хорошо подходит для представлений под открытым небом».

Благодаря успеху

этого спектакля и восторженному отзыву Масканьи о сегедской Дор-тер, о ее вечернем звездном небе и эффектном звучании музыки перед «Сегедскими театральными играми» открылся путь к мировой известности.

Мысль об устройстве игр возникла в период между двумя мировыми войнами у прогрессивных сегедских писателей, поэтов, художников, скульпторов и студентов, объединенных в Коллегию искусств сегедской молодежи.

Замечательный французский режиссер Жемье, используя традиции старинных светских представлений под открытым небом и итальянской комедии дель арте, создал современные формы драматических представлений под открытым небом, отвечающие требованиям XX века. Искусство Жемье вдохновило организаторов «Сегедских театральных игр». Так, первый спектакль состоялся на Дор-тер в 1933 году: зрители увидели классическую драму в стихах Имре Мадача «Человеческая трагедия» в постановке режиссера Ференца Хонта.

С большим успехом были представлены под открытым небом оперы Верди «Аида» и «Трубадур», а также оперетта Штрауса «Цыганский барон». Дирижировал в Сегеде по-

томок Штрауса венский дирижер Эдуард Штраус. На спектакле, который имел международный успех, присутствовало 7.000 зрителей.

Война заглушила голос муз. Театральные игры в Сегеде прекратились. В течение двадцати лет на площади царил тишина. 11 октября 1944 года Сегед был освобожден от фашистского господства — в этот день в город вступила Советская Армия. Отсюда начинается новая эра в истории Сегеда. Бела Балаш, всемирно известный киновед, родом из Сегеда, вернувшийся на родину после 26 лет эмиграции, в 1946 году предложил возобновить Театральные игры.

В 1959 году «Сегедские театральные игры» были возобновлены. Были поставлены национальные оперы, в том числе — венгерская опера «Банк-бан» композитора Ференца Эркола и многие музыкальные пьесы.

В Сегеде гастролеровала балетная труппа Академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко со спектаклями «Собор Парижской Богоматери», «Лебединое озеро», «Жанна д'Арк». Балетная труппа Большого театра Союза ССР показала «Ка-

менный цветок» Прокофьева.

На долю нашего балета выпала большая честь — посетить город Сегед и продемонстрировать перед 7.500 зрителями свое искусство. До сих пор наши артисты не раз отдельными группами выезжали на гастроли за рубеж, но выступления эти из-за небольшого состава группы в основном носили фрагментный, концертный характер; теперь же, впервые, коллективу балета Тбилисского академического театра оперы и балета имени З. Палиашвили представится возможность показать свои достижения в развитии национального балетного искусства в целом.

На «Сегедских театральные игры» наш коллектив покажет два балета: «Отелло» композитора А. Мачавариани и «Горда» композитора А. Торадзе.

Рядом с именами мировых певцов и танцовщиков еще и еще раз прозвучит имя прославленного танцовщика и балетмейстера нашей современности В. Чабукяни, а также имена других мастеров грузинского балета.

Артисты театра с необычайным волнением и сознанием большой ответственности готовятся к предстоящим гастролям.

А. ЗУРАБИШВИЛИ.