

AS PROLETARIJAI SZÖVETSÉGE

NÉPSZABADSÁG



ВЕНГРИЯ РУКОПЛЕЩЕТ ГРУЗИНСКОМУ БАЛЕТУ

«20.000 гостей присутствовало вчера на берегу Тиссы в городе фестивалей, однако даже одна треть желающих не смогла получить билеты...» — так начинается статья в газете «Вечерний Будапешт», посвященная началу гастрольного сезона грузинского балета в Сегеде. Сегед — небольшой город на юге Венгрии, расположенный в 170 километрах от Будапешта. В 1879 году он был целиком затоплен разливами Тиссы, а затем отстроен заново. Большую помощь в восстановлении города оказали венгерские народы Европы. В то время и вырос в центре города собор, которым сегодня гордятся жители Сегеда.

Этот собор является важнейшей достопримечательностью

Сегеда, которая привлекает наибольшее число туристов на ежегодные театральные игры, происходящие на соборной площади Домтер. О ней еще в 1935 году, после дирижирования своей оперой «Сельская честь», композитор Масканья сказал: «Ее акустика и расположение настолько замечательны, что на них покончит будущее Сегеда». Благодаря успеху этого спектакля, а также восторженному отзыву Масканья началась эра Сегедских театральных игр и мировая известность города.

Во время войны театральные игры прекратились и были возобновлены лишь в 1959 году, после почти двадцатилетнего перерыва.

В программу Сегедских игр 1966 года были включены обязательная ежегодная постановка «Человеческой трагедии» Мадача с участием известных нам по кинофильмам талантливых венгерских актеров Евы Рухани, Габора Миклоша и других, музыкальный спектакль Золтана Юдана «Хари Ялош», опера Гуно «Фауст», в которой главные роли исполнили обладающие прекрасными голосами солисты миганской «Ла Скала», и балетные

постановки «Отелло» и «Горда» советского балетмейстера лауреата Ленинской и Государственных премий народного артиста СССР Вахтанга Чабукиани на музыку видных грузинских композиторов народного артиста СССР Алексея Мачавариани и народного артиста Грузинской ССР Давида Торадзе.

Первая зарубежная гастрольная поездка всей балетной труппы Тбилисского государственного академического театра оперы и балета имени З. Палиашвили, естественно, очень волновала весь коллектив. Несмотря на то, что нам заранее были известны размеры сцены, и декорации по ранее привезенным нами макетам были заранее подготовлены, ознакомление на месте со сценой, со всеми ее компонентами потребовало изменения ряда мизансцен, освещения. Это потребовало напряженной работы всего коллектива.

Именно здесь проявилось большое творческое сотрудничество между народным артистом Грузинской ССР дирижером В. Палиашвили и артистами Сегедского симфонического оркестра, заслуженным деятелем искусства Н. Аскурава и

заведующим постановочной частью Сегедских игр Йозефом Бако, ведущими режиссерами С. Горским и Петром Бельвари, осветителями Ю. Геккером и Яношом Влашино и многими другими.

Во всю ширь развернулся на Сегедских играх режиссерский и балетмейстерский талант Вахтанга Чабукиани. Нельзя не отметить прекрасное режиссерское решение — использование возможностей сцены для сцены венчания Дедемоны и Отелло. Под величественные звуки известного во всем мире соборного органа, обладающего более чем 10.000 труб и 166 регистрами, открываются большие двери собора и, освещенные изнутри мощными прожекторами, выходят на сцену из собора обвенчанные Дедемона и Отелло. Это было такое величественное зрелище, что даже сдержанные венгерские зрители долго аплодировали столь удачной режиссерской находке.

Также очень удачно внес В. Чабукиани новый элемент в заключительную сцену в балете «Горда», где дополнительно были введены 40 артистов мизансцены с порывами фанатизма, что создало действительно торжественную обстановку.

Нужно отметить, что на протяжении всех четырех спектаклей в выступлениях как солистов, так и кордебалета отмечалась четкость, слаженность ансамбля, необыкновенный подъем и большая эмоциональность исполнения, что было обусловлено ответственностью перед зрителем, перед грузинским балетным искусством.

Семь тысяч зрителей, заполнявшие каждый вечер трибуны сегодского Домтер, искренне аплодировали высокому мастерству артистов грузинского балета. На спектаклях присутствовали представители дипломатического корпуса, члены правительства ВНР, а также специально приехавшие туристы из Болгарии, Румынии, Югославии, Чехословакии и других стран.

Тот большой интерес к грузинскому балетному искусству, который был проявлен венгерскими зрителями, нашел достойное отражение на страницах газет. Выступлению грузинского балета были посвящены специальные номера центральных и местных газет и журналов. В них системати-

чески печатались статьи театральных критиков, рецензии на спектакли. Центральный орган ВСРП «Непсабадшэг» поместил большую статью о творчестве Вахтанга Чабукиани. Пресса высоко оценила великолепное мастерство народных артистов Грузинской ССР В. Цигнадзе и З. Кикалелишвили, заслуженных артистов республики: Э. Чабукиани, Б. Монавардисашивили, И. Джандиери, Т. Санадзе и других.

Вот несколько выдержек из венгерской прессы.

«Вечерний Будапешт»: «Много лет мы слышали о грузинском балете, но только в этом году в нашей стране показал свое искусство танцевальный коллектив Тбилисского государственного театра оперы и балета. На вчерашней премьере балета «Отелло» мы имели возможность познакомиться с артистом В. Чабукиани, личное общение которого, кажется, не имеет границ ни во времени, ни в пространстве».

Газета «Хирлеш»: «Роль Яго исполняет З. Кикалелишвили. Отличный художник, он очень наглядно исполняет эту характерную роль».

Что касается исполнительских ролей Дедемоны Веры Цигнадзе, то в той же рецензии сказано, что ее исполнение является воплощением чистоты и правдивости.

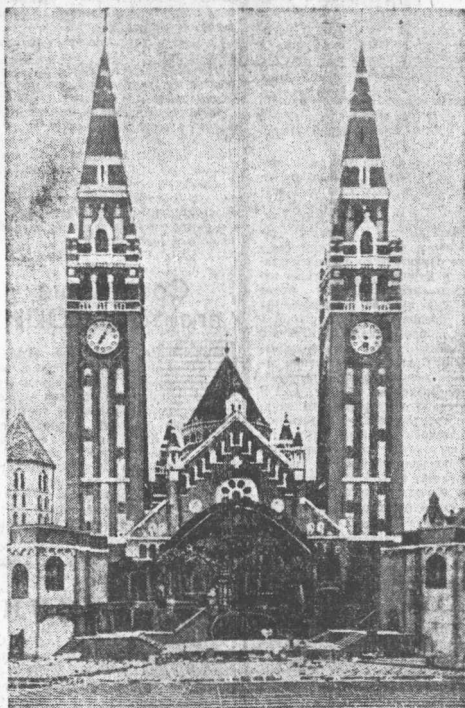
После спектакля «Горда» газета «Непсабшэг» отмечала: «Достигнуто величайшее чудо, на какое только способен танец: мы начали понимать Грузию, понимать и любить».

Гастроли грузинского балета в Сегеде совпали с открывшейся 18 августа в Будапеште Недели грузинской культуры, а Венгрия, организованной ОШСством венгеро-советской дружбы.

На вечер в помещении театра имени Мадача после торжественной части выступила с грандиозным успехом группа грузинской балетной труппы. В концерте приняли участие заслуженные артисты республики Л. Митайшвили, Э. Чабукиани, В. Монавардисашивили, И. Джандиери, А. Двали, В. Гунашвили, А. Абашидзе, Г. Табахмелашвили и Р. Свирина.

Гастроли грузинского балета в Венгрии показали большие потенциальные возможности этого способного коллектива.

Р. БАХТАНГОВ.



Сегед. На снимке: место театральных игр.