

БАЛЕТНАЯ труппа Тбилисского государственного театра оперы и балета имени З. Палиашвили недавно вернулась из гастрольной поездки в Венгерию Народную Республику. Она была приглашена для участия в театральных играх, устраиваемых на открытой сцене в городе Сегеде.

Ведущая солистка балетного коллектива, народная артистка республики, лауреат Государственной премии Вера Варламова Цигнадзе рассказала нам об этой поездке.

СЕГЕД — небольшой город; он расположен на юге Венгрии в 170 километрах от Будапешта. В конце 70-х годов прошлого столетия Сегед был затоплен вышедшей из берегов во время половодья бурной стремительной рекой Тиссой. Реку «укрогил» дамбам, и через относительно короткий срок город был заново отстроен; тогда и был воздвигнут собор, ставший достопримечательностью города. Сегедский собор привлекает большое количество туристов на ежегодные театральные игры, которые устраиваются на площади Домтер.

Фонм для зрителя служит собор, а места для семи с половиной тысяч зрителей расположены амфитеат-

ром на установках из алюминия.

Интересно отметить, что в Сегедском соборе часто устраиваются платные концерты. На одном нам удалось побывать — выступали приехавшие из Будапешта певец и органист.

В оценке искусства сегедские зрители показали свой развитый и строгий вкус. Это понятно, ведь в Сегед на ежегодные фестивали съезжаются представленные артисты всех видов искусств. Из Советского Союза в Сегеде с успехом выступали балетные коллективы Большого теат-

ра Миланских певцов. Нам удалось посмотреть только «Фауста». Спектакль очень интересен по режиссуре. Особенно впечатляют сцены Маргариты у собора и смерти Валентина. Эффектно использованы режиссером высокие башни собора: на верхушке одной из них появлялся Мефистофель, и буквально через минуту он уже оказывался внизу. Это неожиданное перемещение достигалось тем, что режиссер назначил на роль Мефистофеля двух артистов, которые поочередно появлялись в разных местах.

Начало спектаклей в Се-

гедэ это может быть осуществлено, поскольку мы имеем приглашение повторно приехать в Сегед.

Надо признаться, что работать было тяжело: утомляли резкие перемены климата — изнуряющая жара днем сменялась похолоданием к вечеру. Из-за этого мы вынуждены были приступить к репетиции только с семи часов вечера и вести ее до глубокой ночи. Но Вахтанг Михайлович сумел увлечь коллектив своей неиссякаемой энергией и за две репетиции в совершенно новых условиях показать яркий спектакль.

Очень внимательно и объективно относилась к нашим гастрольям пресса. Журналисты приезжали в Сегед из Будапешта, брали у наших артистов интервью, помещали пространные статьи о спектаклях (отдельно — о Вахтанге Михайловиче Чабукиани). Так, газета «Вечерний Будапешт» писала, что он замечательный танцовщик, «личное обаяние которого, кажется, не имеет границ ни во времени, ни в пространстве».

Восторженные отзывы прессы обо мне и Зурабе Кикалелишвили особенно радовали еще и потому, что в Венгрии мы впервые были на Международном фестивале, и сейчас, по прошествии длинного отрезка времени, нас помнили и радушно встречали. Прекрасные отзывы получили все участники спектакля: Лиана Миташвили (Эмилия), Этери Чабукиани (Бьянка), Рева Цулукидзе (Родриго), В. Монавардисашивили (Кассио) и все занятые в массовых сце-

нах артисты. Большой успех выпал на долю народного художника Союза ССР С. Вирсаладзе и народного артиста Грузии дирижера В. Цалишвили.

Показ балета Д. Торадзе

спектакль балетной труппы «Горда» тоже подарил публике, проявившей большой интерес к Соборной площади, незабываемо волшебные впечатления». Восторженно откликнулась газета «Неп-

лармония. После Сегеда наши соотечественники продолжали свои выступления по городам Венгрии. На наши спектакли приезжали из Будапешта министр культуры. Не обошел нас своим вниманием и Городской совет — он устроил нам чествование, на котором каждый из нас получил памятные значки.

Чарующее впечатление произвел на нас Будапешт, считающийся одним из самых красивых городов Европы.

Мы побывали на горе Геллерт, где на могиле павших солдат Советской Армии воздвигнут Памятник свободы; видели знаменитую Площадь героев, были на острове Маргит.

ВЕРА ЦИГНАЛДЗЕ, народная артистка Грузинской ССР, лауреат Государственной премии.

ВЕНГРЫ ПОЛЮБИЛИ ГРУЗИЮ

ра Союза ССР во главе с Галиной Улановой, театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, выдающийся начерная певица Зара Долуханова.

Легкие сегедские игры (так называются театральные фестивали) проводятся ежегодно в августе. В прошлом вышедшего года были включены «Человеческая трагедия» венгерского драматурга Мадача, музыкальный спектакль Золтана Кодаи «Хари Янош» и опера Гуно «Фауст» с участием

теде по традиции оповещается фанфаринами, и в это время бьют часы, находящиеся на площади на противоположной от собора стороне. Часы — старинные, оригинальной конструкции с красивым музыкальным механизмом; когда они бьют, по кругу начинают двигаться фигуры высотой в человеческий рост. Все это представляет настолько увлекательное зрелище, что у Вахтанга Михайловича Чабукиани возникла мысль «создать новый балет, улавляя его сюжет с часами. Наме-

на открытии гастроль был показан балет «Отелло». Из-за «участия» в нем собора он звучал совсем по-новому: распахивались массивные двери, внутри храма горели свечки, играл орган, и обвенчанные Отелло и Дездемона выходили из собора. Много творческой радости доставляла мне и сцена молений Дездемоны в первом акте — в Сегеде я обратилась с молитвой не к бутафорской мадонне из палатки, а к освещенно-

«Горда» не потребовал от нас такого творческого напряжения — сцена была уже освоена, декорации, как говорится, «закреплены» в фон собора. Балет Д. Торадзе не был известен венгерским любителям хореографического искусства, и к нему они отнеслись с большим вниманием и интересом. Все спектакли прошли с большим успехом, особенно в впечатляющем финале, в котором участвовали статисты с пылающими факелами.

Газеты писали: «Второй

саша»; «Достигнуто величайшее, на какое только способен танец: мы начали понимать Грузию, понимать и любить».

17 августа наш коллектив участвовал в концерте, который был посвящен открытию Декады грузинского искусства в Венгрии, организованной Обществом венгерско-советской дружбы. Кроме нас, в этом концерте участвовали артисты театра имени Руставели и фи-