

«ЗАРЯ ВОСТОКА»

В ПАРИЖ, НА ФЕСТИВАЛЬ

Порыв вдохновения, способный ярко и образно выразить самые глубокие и сложные человеческие чувства, — вот, что такое танец. В музыке, в танце щедро излита душа народа, вывален его характер. Подлинная национальность, самобытность присущи и лучшим произведениям грузинского советского хореографического искусства. Путь современного грузинского балета, отмечен многими творческими победами. Он вышел на всесоюзную и международную арену. Успешные гастроли группы солистов во главе с народным артистом СССР В. Чабукяни в Южной Америке и в Западной Европе, триумфальные выступления балетной

группы Тбилисского оперного театра летом этого года на традиционном международном фестивале в венгерском городе Сегеде вызвали да рубежом живой интерес к грузинскому хореографическому искусству. Через несколько дней наш балет едет в Париж. Ему выпала честь представлять советское искусство на Международном фестивале национальных балетов.

Первыми «полпредами» нашей творческой делегации в Париже будут В. Чабукяни, А. Мачавариани, Д. Торадзе и В. Палиашвили. Вчера, перед отъездом во Францию, мы пригласили их к «круглому столу» редакции...

— Вот и начались наши выступления, — говорит с улыбкой Вахтанг Михайлович Чабукяни. — Первое — перед журналистами и читателями. А впереди — четырнадцать встреч с парижским зрителем. В театре «Шанс Элизе» на Елисейских полях мы покажем семь представлений балета А. Мачавариани «Отелло» и столько же — балета Д. Торадзе «Горда»...

Наш первый вопрос — председателю Союза композиторов республики, народному артисту СССР А. Мачавариани:

— Алексей Давидович, грузинским артистам предстоит выступить в городе великих музыкальных традиций, на родине Берлиоза, Раавеля, Дебюсси, в театре, где дягилевская труппа прославляла русский балет на весь мир, где блистала талантом Анна Павлова, где обрели всеобщую известность балеты Стравинского и Прокофьева. Скажите, как готовился наш балет к выступлениям на столь знаменитой сцене?

— Мы чувствуем большую ответственность, — сказала А. Мачавариани. — Нам и радостно, и тревожно. Очень хочется показать высокий уровень советского национального балета, который впервые примет участие на таком представительном фестивале. Гру-

зинский балет воспитан на традициях русской классической школы, и надо суметь быть достойными той заслуженной славы, которой пользуются во всем мире преемники Павловой и Улановой. Балетный коллектив нашего оперного театра под руководством выдающегося мастера советского искусства Вахтанга Чабукяни провел большую и серьезную подготовительную работу к гастролу. Впрочем, об этом лучше расскажет сам Вахтанг Михайлович.

— 29 ноября, — говорит В. Чабукяни, — поднимется занавес театра на Елисейских полях, и парижане впервые познакомятся с балетным искусством далекой и чуждой страны — Грузии. Кроме нас, на Парижском фестивале выступят прославленные балетные коллективы США, Франции, ФРГ, Кубы. Организаторы Парижского фестиваля оказали нам особую

ИВАЛЬ...

честь — выступления грузинского балета завершат этот большой праздник танца.

Наша группа выезжает в Париж в составе 70 человек: солистов балета, дирижера, художников и других.

Что сказать о спектаклях, которые мы ведем в столицу Франции? Героико-романтический балет Торазде «Горда» вот уже около семнадцати лет не сходит со сцены современного грузинского музыкального театра, он отмечен Государственной премией. С балетом «Отелло» парижане знакомы по одноименному грузинскому фильму, и им будет, наверное, интересно увидеть его на сцене. В этом балете проявились лучшие творческие качества нашего талантливого композитора Мачавариани.

Автор музыкальных шедевров — «Абесалом и Этери» и «Данси» — Захарий Палиашвили мечтал о том времени, когда его оперы и произведения других грузинских композиторов прозвучат за пределами Родины. Сегодня грузинские песни, симфонии, пратории, оперы слушают на разных меридианах. Деятелей музыкального искусства нашей республики связывают тесные творческие контакты с зарубежными композиторами, дирижерами и исполнителями. Добрые отношения установились и с французскими музыкантами. Об этих связях мы и попросили рассказать народного артиста республики,

композитора — Давида Александровича Торазде.

— Грузинскую музыку знают во Франции, — сказал Д. Торазде. — Ее активными пропаганди-

стами стали побывавшие у нас видные французские музыкальные деятели Гя Эрисман, Ростислав Гофман, Андре Жолливе и другие. В беседах, при прослушивании записей, а иной раз и в спорах крепло наше знакомство и взаимное уважение. Недавно Французское радио организовало цикл передач, посвященных грузинской музыке, в частности, старинным песнопениям, исполнителям народных песен, профессиональной музыкальной культуре Грузии. Особый интерес вызвала передача «Грузия — музыка — Рустанели», посвященная в дни юбилея великого Шота. В одном из последних номеров парижского журнала «Музыка диск» опубликована большая статья об истории грузинской музыки. В начале будущего года крупнейший композитор Франции Андре Жолливе будет дирижировать в Париже симфонией Р. Габриэля. Помнится, как горячо аплодировали парижане солистам Государственного заслуженного ансамбля народного танца Грузии. Хочется верить, что наши танцовщики «классики» тоже завоеют сердца парижан, в самоотных танцевальных композициях покажут им глубину образности и красоту грузинской музыки...

Наша гости покажут проспекты и программу фестиваля, а также новые костюмы и декорации к балетам «Отелло» и «Гор-

да». На стол ложится объемистая папка вырезов из венгерских газет и журналов периода Сегедского музыкального фестиваля. Здесь собраны восторженные отзывы, рецензии и фото, посвященные блестящим выступлениям грузинских мастеров.

— Для Парижа нами припасена такая же, пустая пока папка, — шутит Вахтанг Леванович Палиашвили.

— Мы знаем, в Париже нам будет нелегко, — продолжает народный артист республики профессор В. Палиашвили. — Но с помощью французских коллег мы постараемся сделать все, чтобы достичь до зрителя красоту и оригинальность наших балетов, национальный колорит музыки, особенности мелодики, ритмики... Я с большим удовольствием буду дирижировать балетами Мачавариани и Торазде. Участие в наших спектаклях такого большого мастера, как В. Чабукиани, а также В. Цигнадзе, З. Кикабидзе, Б. Монавардидзе, Л. Миташвили и других позволяет надеяться, что гастроль в Париже пройдет с успехом. Хотелось бы, чтобы в будущем наша труппа показала за границей и другие замечательные грузинские балеты — «Демон», «Сердце гор», «Сиятели». И, конечно, — добавляет Вахтанг Леванович, — оперные спектакли «Абесалом и Этери», «Данси», «Кето и Котэ»...

Мы благодарим участников беседы и желаем им счастливого пути, творческих успехов.

В добрый час, грузинский балет!

В. ПАРУТИНОВ,
Д. ПУТКАРАДЗЕ.