



В Париже в Театре на Елисейских полях проходит 4-й Международный фестиваль классического танца. Большим успехом было отмечено выступление артистов Грузинского академического театра оперы и балета имени З. Палиашвили. Парижская театральная критика с восторгом пишет о мастерстве Н. Аробелидзе и В. Чабукиани, выступивших в главных партиях балета «Отелло».

Фото Франсуа Барта (ЮПИ).

Приз Парижа ● В гостях у немецких друзей ● Ливан аплодирует советской актрисе

РАДОСТНУЮ весть сообщил нам вчера из Парижа по телефону замечательный мастер советского балета народный артист СССР Вахтанг Чабукиани. Приз Парижа завоевал балетный коллектив Грузинского академического театра оперы и балета им. З. Палиашвили, выступая на IV Международном фестивале классического танца.

— Мы очень рады этому успеху, — сказал В. Чабукиани. — После одного из спектаклей к нам на сцену поднялись Серж Лифарь и Лисет Дарсонваль и

объявили, что нам присужден приз Парижа. Судя по приему, оказанному нам публикой, мнение парижан, очевидно, не расходится с мнением жюри.

Что мы здесь танцуем? Первую неделю мы давали «Отелло» А. Мачавариани, теперь показываем балет Д. Торадзе «Горда». Все спектакли в театре на Елисейских полях проходят при переполненном зале. Сейчас в Париже наблюдается особенно острый интерес к советскому искусству. Это объясняется в первую очередь традициями дружбы и духовной близости, связывающими наши страны. Успех в Париже нам особенно приятен, так как он совпал с пребыванием во Франции Советской правительственной делегации во главе с А. Н. Косыгиным. Мы счастливы, что наши вы-

ступления стали также своеобразным вкладом в дело укрепления дружбы между Советским Союзом и Францией.

Большим успехом были отмечены выступления грузинских артистов. Парижская театральная критика с восторгом пишет о мастерстве В. Чабукиани и Н. Аробелидзе, выступивших в главных партиях балета «Отелло».