

Вырезка из газеты

ЗАРЯ ВОСТОКА

от . . . 11. ДЕК 1966

г. Тбилиси

Газета №

УСПЕХ ГРУЗИНСКИХ АРТИСТОВ В ПАРИЖЕ

ПАРИЖ, 10 декабря. (ТАСС). Спектакли танцевального коллектива Тбилисского государственного академического театра оперы и балета им. З. Палиашвили вызвали интерес парижских знатоков и любителей балета.

Грузинские артисты, выступающие на сцене парижского театра на Елисейских полях, где проходит четвертый Международный фестиваль национальных балетов, показали балеты А. Мачавариани «Отелло» и Д. Торадзе «Горда».

Высоко оценивает художественные достоинства балета «Горда» критик газеты «Комба». Отметив, что этот балет представляет собой «типично грузинский спектакль», рецензент с восторгом отзывается о мастерстве солистов и кордебалета. Грузинские балерины исполняют свои партии «с непередаваемой грацией», которая вызывает энтузиазм публики. Критик особо выделяет «виртуозность техники», высокое драматическое мастерство танцоров. «Какая легкость танца, какая гибкость, какой дар трагедийного танца!» — пишет рецензент о Лиане Митаишвили.

«Юманите» также отмечает актерские удаchi Бекара Монавардисашвили и Ларисы Надарейшвили. Балет «Горда», пишет Ж. Блок в «Юманите», «с блеском демонстрирует техническое мастерство тбилисского балета».

Разноречивые отклики вызвал показанный коллективом грузинского балета на фестивале танца балет «Отелло». Некоторые крити-

ки упрекают его создателей в злоупотреблении мимикой и пантомимой. Иную точку зрения на этот счет высказывает рецензент еженедельника «Нуфель литтерер», приветствующий ориентацию авторов на создание «крупномасштабного народного спектакля, предназначенного не кучке специалистов, а широким массам... Судить о спектакле по-другому просто бессмысленно». Еженедельник советует перенять опыт тбилисцев сейчас, когда во Франции идет разговор о создании национального балетного коллектива.

Любители балета в восторге от Вахтанга Чабукиани, который исполнил партию Отелло. Чабукиани, являющийся также и постановщиком балета «Отелло», «танцует с поразительной силой», пишет «Нуфель литтерер». «Крупный актер Чабукиани поражает своей личностью, динамизмом», отмечает газета «Орор». «...Увидев этого прекрасного атлета, убеждаешься в том, что танец является лучшим залогом пластической красоты».

«Орор» отмечает также исполнение Зурабом Кикалеишвили партии Яго.

Четвертый Международный фестиваль танца продолжается. Праздник балета, на котором показали свое искусство коллективы балета Кубы, США, Западной Германии, Франции, завершится через несколько дней. В последний вечер жюри обнародует список лауреатов, которым будут вручены «Золотые звезды» фестиваля.