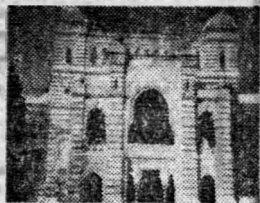


Завтра — День театра



В ПЛАНАХ—ЧЕТЫРЕ ПРЕМЬЕРЫ

— **РАССКАЗ** о планах и перспективах театра мне хочется начать с репертуара, с тех новых опер, которые прозвучат в этом сезоне на нашей сцене. Первой среди них будет замечательная опера Доницетти «Дон Паскуале», — говорит директор Тбилисского оперного театра, народный артист Грузинской ССР Дмитрий Семелович Мчедлидзе, которого мы в связи с Днем театра попросили поделиться планами на будущее. Итак, слово Дмитрию Семеновичу:

— Почему именно «Дон Паскуале»? Прежде всего, очевидно, потому, что это действительно прекрасное произведение с виртуозной

музыкой, доставляющее огромное удовольствие не только слушателям, но и исполнителям. К тому же постановка такой оперы — прекрасная школа для актеров в смысле сольного и ансамблевого пения. Ну и, конечно, на выбор повлияло и то, что «Дон Паскуале» ставился в Тбилиси во времена Евгения Микеладзе, а с тех пор выросло новое поколение слушателей, которым, думается, будет интересно познакомиться с чудесным произведением Доницетти. Спектакль ставят дирижер Дж. Кахидзе, режиссер Т. Мелива. Оформление постановки поручено молодому художнику М. Мурманидзе, который оформлял у нас постановку «Фауста». Мы покажем спектакль второго марта.

Следующей нашей премьерой является балет Минкуса «Баядер-

ка», к работе над которым приступает постановщик спектакля Вахтанг Михайлович Чабукяни и руководимая им балетная труппа театра. Уже пять лет не идет на нашей сцене опера А. Буккиа «Непрошенные гости» — одно из лучших современных произведений оперного жанра для детей, с большим успехом ставившееся на сценах Советского Союза и некоторых зарубежных стран. Мы решили заново поставить «Непрошенных гостей»: осуществят постановку дирижер Д. Мирхулава, режиссер Дж. Анджапаридзе, художник И. Аскурава. Юные слушатели смогут встретиться с героями «Непрошенных гостей» в начале лета.

Сейчас я хочу рассказать еще об одном интересном балетном спектакле, для постановки которого после долгого

перерыва (20 лет назад он ставил в нашем театре «Доктора Айболита») приглашен балетмейстер Гудбат Давиташвили. Это три одноактных балета — «Испанское каприччио» на музыку Римского-Корсакова, «Ромео и Джульетта» Чайковского и «Симфоническая поэма» на тему и музыку оперы Гершвина «Порги и Бесс». Этот спектакль мы подготовим в этом году, но покажем его — так я полагаю — в начале будущего сезона.

Слушатели, которые присутствовали 23 декабря на спектакле «Фауст», очевидно, запомнили талантливого дирижера, народного артиста РСФСР М. Бухбиндера, которого мы пригласили из Новосибирского оперного театра, главным дирижером которого он был. Творческую жизнь этот замечательный артист начинал в нашем городе, но после этого около тридцати лет провел в России. Сейчас он вновь вернулся в наш театр, и, мне кажется, с таким пополнением следует поздравить Тбилисский

оперный театр. М. Бухбиндер вошел в созданную недавно в театре дирижерскую коллегию, коллективно выполняющую функцию главного дирижера. Кроме Бухбиндера, в составе коллегии — Д. Мирхулава, Дж. Кахидзе, В. Палиашвили и Г. Азмайпарашвили. Наряду с дирижерской, в скором времени будет создана в театре режиссерская коллегия, которая фактически также заменит главного режиссера.

Вместе с тем, администрация театра намерена широко вовлечь в его работу творческую молодежь: ряд дебютов будет предоставлен некоторым выпускникам консерватории. В частности, в ближайшие дни выступят в партии Кназо молодые певцы А. Шомания и А. Гоголашвили, в партии Пинкертона («Чио-Чио-Сан») зрители услышат К. Меладзе, певица А. Канкия дебютирует в роли Татьяны, а Д. Лордкипанидзе в роли Рудольфа («Богема»). Лучшие из этих вокалистов пополняют труппу театра.