

«ЗАРЯ ВОСТОКА»

ЯЗЫКОМ ТАНЦА

Нынешний сезон коллектив балета Тбилисского театра оперы и балета заканчивает премьерой — постановкой «Баядерки» Минкуса. Спектакль задуман как своего рода праздник классического танца, раскрывающего извечные и глубоко человеческие чувства любви и ревности, радости и горя, светлых и возвышенных порывов, губительных страстей и очистительных мук. «Баядерка» — это гимн любви, исполненный языком танца. Музыка Минкуса дала хореографу удобную канву, по которой можно выводить сложные танцевальные узоры, рассчитанные на отклик наших современников. Мы не реставрировали романтический балет, а заново прочли его, заново пережили, исходя из современного восприятия и во всеоружии нынешних, завоеванных театром возможностей хореографии.

Вместе с тем, обращение к этому балету было для меня, как для балетмейстера, далеко не случайным. Ведь еще в 1941 году в традиционную ленинградскую постановку «Баядерки» мною были включены заново сочиненные отдельные танцы и сцены, которые, не нарушая общего плана спектакля, должны были, тем не менее, утвердить новые хореографические принципы, заменить пантомимические решения чисто танцевальной стихией, в корне изменить характер амплуа балетного героя, создать образ-характер, выявить героические возможности мужской партии и придать характеру национальную окраску. И вот, в нынешней постановке должно во весь голос зазвучать все то, что раньше было дано нами лишь в зародыше. Весь спектакль должен стать развернутой сюитой классического танца и передать своеобразный аромат чудесной Индии, в нем должна ожить ее неповторимая певучая пластика, хотя мы нигде не пытались создавать иллюзию этнографической достоверности танца. Наша задача состояла в достижении достоверности пластически образной.

И тут мне хочется сказать о главном. Коллектив испол-

нителей и в этой, так же, как и в предыдущей премьере нынешнего сезона — «Рассвет», преимущественно молодежный. В нашем театре выросла и окрепла целая плеяда балерин и танцовщиков — от ведущих исполнителей до артистов кордебалета, которым вполне под силу нести весь груз разнохарактерного и сложного балетного репертуара. Им подвластна и балетная классика, что лишний раз должна доказать «Баядерка», и балеты с современным и новым хореографическим языком, основанным на классике, но сильно развитым и видоизмененным, способным воплощать сложные философские идеи и социальные переживания, как, например, тот же «Рассвет». Кстати, «Рассвет», к чести нашего театра, оказался чуть ли не единственным произведением хореографии, которое не просто было посвящено исторической юбилейной годовщине Октябрьской революции, но и непосредственно воплотило ее идеи и образы.

Несколько слов о перспективах балетмейстерской работы в нашем театре. Как известно, за последние годы на нашей сцене была предоставлена возможность поработать с нашим балетным коллективом не только местным балетмейстерским кадрам (З. Кикаленишвили и другим), но и приглашенным деятелям хореографии — таким, как А. Чичинадзе.

В плане и на очереди у нас теперь работа Г. Давиташвили над хореографическими миниатюрами и, что нам особенно радостно, — балетмейстерский дебют на нашей сцене молодого хореографа Г. Алексидзе.

Премьера «Баядерки», вся наша работа должны явиться ответом на запросы и живую заинтересованность подлинных любителей балета, наших взыскательных и доброжелательных зрителей, которые знают и любят искусство балета, ревниво следят за его развитием, отдают себе отчет в новых задачах, стоящих перед ним, и способны оценить характер и степень успешного воплощения этих задач.

В. ЧАБУКИАНИ,
народный артист СССР.