

Подводя итоги

ТОТ. КТО в эти дни побывает в Тбилиском оперном театре, заметит, что даже после закрытия сезона здесь не прекращается работа. Правда, актеры уступили место строителям, и вместо спевков раздаются стук молотков.

Мы попросили директора театра, народного артиста республики Дмитрия Семеновича Мchedлидзе рассказать об итогах прошлого театрального сезона и работе, которая ведется в театре сейчас.

— Чтобы охарактеризовать работу нашего театра в прошлом сезоне, лучше всего обратиться к цифрам, — начал Дмитрий Семенович. — Обычно по плану мы должны осуществить в течение года четыре новые постановки. Только с января в театре состоялись три премьеры: «Дон Паскуале» Доницетти, «Кармен» Бизе и «Баядерка» Минкуса. Кроме того, восстановлены и заново отрепетированы такие спектакли, как «Евгений Онегин», «Пиковая да-

ма», «Фауст», «Синагле», «Аида», «Даки», «Сельская честь», «Паяцы». Главное внимание в своей работе мы уделяли качеству спектаклей, так как многие из них идут на нашей сцене уже немало лет и, как говорят актеры, «расшатались». Много внимания было уделено обновлению декораций и, особенно, костюмов и париков. Специально для этой цели театру выделено правительством 300 тысяч рублей. А чтобы дать представление об объеме работы в этой области, скажу, что только для «Баядерки» нам пришлось изготовить 250 новых костюмов, для «Кармен» и «Дон Паскуале» по 150 и т. д. Мы и в дальнейшем будем обновлять костюмы и декорации. Сейчас, например, готовятся декорации для «Аиды» и «Фауста».

Особо я хочу поговорить об исполнителях, в первую очередь, об артистах балета. После того, как народный артист СССР Вахтанг Чабукiani перестал система-

тически выступать в спектаклях, последние утратили свое очарование, так как Чабукiani, известно, танцор неповторимый, и компенсировать его отсутствие не представлялось возможным.

Однако наша последняя балетная премьера «Баядерка» показала, что работа Чабукiani в качестве балетмейстера, воспитателя молодых кадров, также стоит на очень высоком уровне. Все три исполнителя роли Солора — В. Абуладзе, З. Амонашвили и Б. Монавардисашвили уже стали ведущей силой нашего театра. К ним следует причислить еще Н. Аробелидзе, Л. Миташвили, Л. Надарешвили, С. Абуладзе. В лице этих молодых артистов мы получили солидное подкрепление, и, думаю, что рука об руку с ними смело можем браться за самые серьезные постановки.

В этом году в театр было принято около двадцати вокалистов — рекордное число, против одного-двух новых певцов, которых принимали в прошлом ежегодно. Объясняется это стремлением иметь в будущем какой-то выбор. Когда выпускники консерватории берут в театр, нельзя быть уверен-

ными, что он в дальнейшем обязательно «выкристаллизуется» в большого певца. Нужно дать молодежи время, создать условия, чтобы она могла проявить себя, свои возможности и уже потом судить о том, кто на что способен. Вместе с тем наличие рядом молодой смены всегда заставляет подтянуться актеров среднего поколения.

И еще одно: мне кажется, открытие в Кутаиси филиала оперного театра в новом сезоне станет реальностью. Ну, и, конечно, филалу требуются соответствующие вокальные кадры. Так что прошедшие определенную школу молодые певцы придутся очень кстати.

Сейчас наш театр готовится к новому сезону, в частности, ведутся ремонтные работы. Идет ремонт декорационной мастерской и подсобных помещений.

В дни руставелевских торжеств пол оркестровой ямы был поднят наверх и так остался впоследствии. Высоко расположенный оркестр не только мешал зрителям, но и заглушал голоса певцов, поэтому сейчас мы опять опускаем пол оркестровой ямы.