

«ЗАРЯ ВОСТОКА»

ПАРТИЙНАЯ
ЖИЗНЬ

ЗРЕЛОСТЬ ХУДОЖНИКА

танля для рабочей аудитории Ленинского района. В прошлом году организованы выездные спектакли для труженников сельского хозяйства Волинси, Марнеули, Мцхета, Каспи, Карели,

Марткопи, Самгори. Устраивались концертные вечера и на нескольких предприятиях и в учреждениях Тбилиси.

Полезным начинанием нашего театра следует считать вечера-встречи со студентами и преподавателями вузов. Целью таких вечеров является приобщение студенческой молодежи к музыкальному, оперному и балетному искусству. Первая такая встреча состоялась с представителями Тбилисского университета. С докладом перед студентами выступил директор театра, народный артист республики Д. Мчедлидзе, а затем гостям был показан новый балетный спектакль «Баядерка».

Партийная организация поставила перед администрацией вопрос о проведении в конце каждого сезона конференций зрителей. Мы считаем, что эту добрую традицию, укрепляющую непосредственную и деловую связь со зрителями, следует воссоздать.

Нынче у нас горячая пора. Наш театр, его партийная организация готовятся к достойной встрече юбилея великого вождя мирового пролетариата В. И. Ленина и 50-летия установления Советской власти в Грузии. Уже действует партийно-общественная комиссия, созданная в помощь художественному руководству, для определения репертуара и составления плана проведения славных юбилеев.

В настоящее время театр взял твердый курс на создание спектаклей на современную тематику, отражающую героико наших дней. Уже внесена в репертуар новая опера композитора Шалвы Мшвельдзе «Вдова солдата» по одноименному произведению писателя Р. Джапаридзе, в которой показаны будни тыла в годы Великой Отечественной войны.

Этот спектакль будет внесен в юбилейный репертуар, посвященный 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. По решению художественного совета театра скоро начнется работа над жемчужиной русской и классической музыки — оперой «Руслан и Людмила».

Много задач и проблем стоят перед нашим коллективом. Сейчас партийная организация Тбилисского государственного академического театра оперы и балета имени З. Палиашвили сосредоточила все внимание на том, чтобы наиболее успешно провести в жизнь решения апрельского Пленума ЦК КПСС и июньского пленума ЦК КП Грузии, выполнить боевую программу борьбы за коммунистическое воспитание масс.

К. КУКУЛАДЗЕ,
заслуженный деятель искусства, секретарь партбюро театра оперы и балета им. З. Палиашвили.

Немалое воспитательное значение имеют выступления на этих собраниях наших ветеранов. Умудренные опытом, прошедшие большую творческую и общественную школу работы, они по-отечески направляют молодежь по наиболее плодотворному пути.

В театр пришла целая группа многообещающих вокалистов: Лиана Гведашвили, Аия Канкия, Ламара Квирикадзе, Ольга Чургулия, Зураб Соткилава, Нугзар Гелашвили, Коба Меладзе, Амиран Дханадзе, Юза Кутателадзе, Автандил Джавахишвили, Николай Капанадзе, Анзор Гоголишвили и др. Выявились новые творческие силы и в балетном коллективе. Выдвижение целой группы новых талантливых балетных артистов, таких, как Натела Аробелидзе, Циала Годердзидзе, Мака Махарадзе, Валерий Абуладзе, Закро Амонашвили, Нугзар Махатели, Паата Чхиквишвили и другие, окончательно утвердили мнение, что грузинская школа классического балета — явление реальное.

Вновь пришедшая талантливая молодежь окружена всесторонней заботой руководства театра. Она же по сути дела является надежной сменой нынешних ведущих мастеров вокального и балетного искусства, таких, как коммунисты Н. Андгуладзе, Б. Кравейшвили, Т. Мушукидзе, Ш. Кикинадзе, И. Шушания, З. Кикалейшвили, Р. Канабадзе, П. Томадзе, Т. Санадзе, Г. Торонджадзе, Т. Лаперашвили, Н. Надибадзе и другие, принесшие нашему театру славу.

Приток свежих, молодых сил, а также веления времени потребовали от нашего творческого коллектива поисков новых выразительных форм сценических решений, оригинальных режиссерских, постановочных принципов прочтения оперных и балетных произведений.

Это в значительной степени предопределило деятельность как партийной организации театра, так и администрации, художественного совета. Появился ряд новых спектаклей: «Три новеллы» О. Тантакишвили, «На новом берегу» А. Шаверашвили, «Рассвет» Ф. Глонти, «Дон-Паскуале» Доницетти, «В мире цветов» А. Буня.

Нужно, однако, признать, что театр оперы и балета имени З. Палиашвили пока еще в долгу перед зрителями. Все еще создано мало опер и балетов на большие социальные темы.

Помимо теоретической учебы, большое влияние на формирование мировоззрения артиста оказывают непосредственные контакты со зрителями. Поэтому мы систематически практикуем встречи нашего коллектива с трудящимися предприятий, строок, колхозов, совхозов.

Нами проведены в клубе имени Плеханова два спек-

Претворение в жизнь решений апрельского Пленума ЦК КПСС должно обеспечить дальнейшее улучшение всей политико-воспитательной работы и, следовательно, более энергичное участие трудящихся в успешном решении возросших задач хозяйственного и культурного строительства. В этом деле немаловажная роль отводится и работникам идеологического фронта — творческой интеллигенции.

Коммунистическая убежденность, чувство советского патриотизма и пролетарского интернационализма, идейная стойкость и умение противостоять буржуазному влиянию — эти качества должны быть присущи каждому деятелю искусства. Вот почему политическую учебу, идейную закалку коммунистов партийная организация театра оперы и балета выдвигает на передний план в своей работе.

В настоящее время политическая учеба в театре охвачено 147 человек. Это примерно 35 процентов всех сотрудников. Семинарской группой, которая изучает основы марксистско-ленинской эстетики, уже несколько лет подражает руководит доктор философских наук И. К. Тавадзе. Темы, изучаемые на семинарских занятиях, всегда непосредственно увязываются с проблемами советского театра и, конкретно, с задачами нашего театра оперы и балета.

В театре — многочисленный антиколлектив, который в основном развернул свою деятельность в производственных цехах. Активную силу представляет у нас стенная печать, работа которой почти ежедневно, вот уже два десятка лет, положительно оценивается на районных смотрах стенных газет.

В деятельности партийной организации Тбилисского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета имени З. Палиашвили основное внимание уделяется созданию подлинно творческой атмосферы, наиболее благоприятствующей развитию талантов, помогающей руководству театра осуществлять творческие и производственные планы на высоком художественном уровне и в намеченные сроки.

Значительно повысилась активность коммунистов, их авангардная роль в коллективе после того, как в четырех основных цехах театра были созданы первичные партийные организации.

Большой школой политической воспитания художественной интеллигенции являются партийные собрания. Вот почему мы стараемся взвешенно подбирать вопросы для обсуждения на собраниях, советуем об этом с коммунистами.

Естественно, много места уделяется на собраниях обсуждению репертуарной политики театра.