

МОЛОДЫЕ ПЕВЦЫ ОПЕРНОГО ТЕАТРА

На афишах Тбилисского театра оперы и балета в последнее время все чаще появляются имена новых исполнителей. Начиная с 1963 года оперная труппа пополнилась шестнадцатью солистами, многие из которых уже заслужили признание зрителей.

Обладая приятным меццо-сопрано и отличными сценическими данными, Тамара Гургенидзе за время пребывания в театре спела партии Ольги («Евгений Онегин»), Нанё («Даиси»), Асма («Сказание о Таризле»), Марины Мнишек («Борис Годунов»), Кармен в опере Бизе и др. От спектакля к спектаклю шлифуете мастерство молодой певицы, а исполненная ею недавно партия Амнерис стала большой творческой победой артистки. Сейчас заслуженная артистка республики Т. Гургенидзе готовит партию Азучены в «Трубадуре».

У Мераба Донадзе — лирический баритон красивого тембра. В галерее созданных им образов — Евгений Онегин («Евгений Онегин»), Жермон («Травиата»), Елецкий («Пиковая дама»), Валентин («Фауст»), Сильвио («Паяцы»), Ле-

ван («Кето и Котэ»). В скором времени М. Донадзе предстанет перед слушателями в партиях Киазо («Даиси») и Шонара («Богема»).

Гиви Цулукидзе (лирический баритон) выделяется музыкальностью и хорошими сценическими данными. Его репертуар представлен разными по стилю и характеру партиями. Это и жизнерадостный, никогда не унывающий Фигаро из «Севильского цирюльника», и мечтательный Марсель из «Богемы», и ревнивый Киазо из «Даиси», и Малатеста из «Лона-Паскуале». Сейчас печерштурмует еще одну вершину — партию Онегина.

Лауреат двух конкурсов Зураб Соткилава готовит одновременно четыре партии — Хозе, Рудольфа, Радамеса и Миндиди.

Солистка оперного театра Цисана Татишвили (драматическое сопрано) по приглашению «Коминше опер» провела несколько месяцев в Берлине, где вместе с народным артистом Грузинской ССР Нодаром Андгуладзе успешно выступила в опере Верди «Аида». Этому ответственному вы-

ступлению предшествовало исполнение певицей партий Этери («Абесалом и Этери»), донны Анны («Дон Жуан»), Нестан («Сказание о Таризле»), Тоски («Тоска»), Сантуццы («Сельская честь»).

В марте прошлого года в партии Татьяны в опере «Евгений Онегин» дебютировала молодая певица Айя Канкия.

Несколько месяцев спустя Канкия предстала перед слушателями в партии Микаэлы в опере «Кармен». Эти два выступления показали, что в ее лице мы имеем способную молодую вокалистку. Сейчас Канкия готовит партию Мими в «Богеме».

Почти одновременно с ней пришла в оперный театр Лиана Квирикадзе, обладающая сильным драматическим сопрано. Ее первое самостоятельное выступление на сцене в труднейшей вокальной партии Анды совпало с гастролями солиста Ереванского театра оперы и балета народного артиста Армянской ССР Сергея Даниеляна. Л. Квирикадзе успешно справилась со своей ролью и оказалась достойной партнершей опытного певца. До этого Л. Квирикадзе исполни-

ла ряд эпизодических партий, которые явились преддверием, облепившим певицу путь к сложным сольным партиям Анды, а также Леоноры в опере Верди «Трубадур», над которой она работает сейчас.

С эпизодических ролей начал и Юза Кутателадзе, наделенный сильно звучащим во всех регистрах басом, Командор в «Дон-Жуане», Варлам в «Борисе Годунове», Макар в «Кето и Котэ», Цангала в «Даиси», Царь Медведок в опере «В мире цветов» и, наконец, партия фараона в «Аиде» — таков путь певца на сцене. Сейчас Ю. Кутателадзе готовит партию царя в опере «Дареджан цибери».

Рамки газетной статьи не позволяют подробно охарактеризовать всех исполнителей, и тем не менее нужно рассказать еще об одном солисте нашей оперы — Кобе Меладзе. После окончания консерватории К. Меладзе начал работать в одесской опере. Год назад вернулся в Тбилиси. За это время он исполнил на тбилисской сцене ряд характерных и ведущих теноровых партий.

Немногим более двух лет работают в опере Н. Гелашвили, Л. Гведадзиди, А. Гоголашвили, А. Шوماхия, А. Пхакадзе и совсем еще молодые певцы О. Чургулия и Т. Парцхвания. Подробнее о них — в следующий раз.

Л. МГЕБРИШВИЛИ.