СОВЕТСКАЯ АБХАЗИЯ
г. СУХУМИ
№ 7 1978 1988

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, МАСТЕРА ГРУЗИНСКОГО ИСКУССТВА!

СЕГОДНЯ В СУХУМИ НАЧИНАЮТСЯ ГАСТРОЛИ ТБИЛИССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ ЗАХАРИЯ ПАЛИАШВИЛИ

НЕУВЯДАЕМЫЕ ТРАДИЦИИ ЗАХАРИЯ ПАЛИАШВИЛИ

Ровно девять лет назад, в такой же солнечный июльский день, в столице Абхазии начался светлый и радостный праздник музыки и искусства: приехал на гастроли прославленный национальный академический театр оперы и балета имени Захария Палиашвили, обладатель государственного ордена Ленина. Театра оперы и балета имени Захария Палиашвили, — одного из старейших театров грузинской оперы и балета, — по-прежнему называлось в Абхазии — и не только в ней — своим.

И вот — снова встреча с любимым театром. Девять лет для творческого коллектива — это срок для зрелости. Нередко за ставшими классическими произведениями, такими, как «Гордая» Джапаридзе, «Котэ» Котэ, «Отелло» и др., появились новые, обогащающие и развивающие традиции оперного и балетного искусства Грузии. Пополнился коллектив молодыми артистами, талантливо продолжающими традиции своих предшественников, мастерами грузинского и мечательным грузинским композитором Захарием Палиашвили. Все эти годы любители оперного и балетного искусства Абхазии внимательно следили за успехами театра, радовались его удачам, горячему успеху во время недавней гастрольной поездки в Польшу.

Наш корреспондент обратился в заместителю министра культуры Абхазской АССР Ш. М. Габескирия с просьбой рассказать о традициях Тбилисского оперного театра, о его репертуаре, выдающихся представителях оперного и балетного искусства Абхазии, внимательно следили за успехами театра, радовались его удачам, горячему успеху во время недавней гастрольной поездки в Польшу.

— Тбилисский театр оперы и балета, — сказал Ш. Габескирия, — только что вернулся из гастрольной поездки в Польскую Народную Республику. Все лучшее, что определяет сегодняшний репертуар театра, было показано зрителям Лодзи и Варшавы. Это — оперы «Даиси» З. Палиашвили, «Руслан и Людмила» М. Глинки, «Для новеллы» Старк, «Ромео и Джульетта», «Слезы счастья» Мисхаиа, «Дон Паскуале» Доницетти, «Трубадур» Верди; балетные спектакли — «Гордая» Джапаридзе, «Бандерша» Мшвелидзе, «Хореографические поэмы» С. Цинцадзе и Вахтанга Чабукиани, концерты, в которых принимали участие ведущие артисты национального театра.

Народный артист СССР Дмитрий Семенович Мгеладзе, давно покоривший [illegible] и прессе городов Польши, где выступали наши артисты, высоко оценили все спектакли. Очень приятно сознавать, сказал он, что гастроли прошли успешно, что труд нашего коллектива оценен по достоинству. В польских газетах по адресу наших спектаклей неизменно можно было встретить такие выражения, как «изумительный спектакль», «триумф грузинского искусства», «очарующие выходцы», «блистательные танцы грузинского балета», «оригинал, хор и восхищающие не дирижеры — [illegible] высокого класса», «солисты — звезды первой величины», «выступление грузинского [illegible] — [illegible] шинного братства советского и грузинского народов».

Где бы ни выступал Тбилисский театр оперы и балета — у себя на родине или за границей, он всегда в ответу пропагандировался [illegible] стическая традиция грузинской культуры, пропагандировал лучшие достижения мирового оперного и балетного искусства.

За многолетний период своего существования Тбилисский оперный театр сыграл огромную роль в эстетическом воспитании народа, популяризации мировой музыкальной и балетной классики, создания грузинской оперы и балета, выдвижении и формировании национальных исполнительских кадров в области музыкального и хореографического искусства.

Открытие театра состоялось 1 ноября 1851 года, когда на его сцене была поставлена опера Доницетти «Лючия де Ламмермур». Появление в Грузии оперного театра явилось закономерным событием в культурной жизни грузинского народа, когда гастролировали выдающиеся мастера музыкального искусства. Грузинские народные песни своим мелодичным музыкальным звучанием неизменно восхищали авторов музыкального искусства. В то время, как известно, еще [illegible] вом музыкальном искусстве было сильно влияние итальянской оперы. Поэтому не случайно первая тбилисская оперная труппа состояла исключительно из итальянских певцов. Наряду с оперными спектаклями начинают зарождаться и балет. Этому способствовал приезд в Тифлис из Петербурга русской балетной труппы, оставшейся [illegible] спектаклей. Вообще нужно отметить, что русская оперная музыка и балет объективно сыграли большую роль в развитии оперного и балетного искусства Грузии. На сцене тбилисской оперы выступали такие знаменитые певцы прошлого века, как В. Зарудин-Мирнова, Л. Яковлев, В. Самойлов и другие. Славную страницу в истории грузинской оперы и балета вписал великий русский певец Федор Шаляпин, который выступал в роли Тонио в опере Леонкавалло «Паяцы». Именно с этой оперы началась его блестящая карьера. Здесь же он впервые исполнил большие партии в опере «Фауст» и «Севильский цирюльник».

С огромным [illegible] русских композиторов впервые на [illegible] Тифлисе были впервые поставлены постановка «Травиаты», «Фауста», «Аиды», «Риголетто» и «Севильского цирюльника». Ставились и русские национальные оперы. В 1890 году здесь прозвучали «Русалка» А. Даргомыжского, «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила» М. Глинки.

В Тбилисском театре были осуществлены постановки почти всех значительных опер и балетов русских композиторов. Вот уже много десятилетий на сходит со сцены [illegible] «Пиковая дама», «Мазепа», «Иоланта», «Орлеанская дева», «Лебединое озеро», «Евгений Онегин», «Князь Игорь», «Руслан», «Царская невеста», «Демон» и др. Мы с [illegible] высоко отзывались об исполнительском мастерстве артистов тбилисской оперы и балета. Гениальный русский композитор П. И. Чайковский, несколько раз бывавший в Тифлисе, писал: «Грузию выражать, до сих пор я [illegible] стремилась в Тифлис. Даже мне самому странно, но, не основываясь на содержании исключительных симпатиях к этому чудесному городу. Оперы мои здесь идут больше, чем где-либо, и особенно «Мазепа» [illegible]

Замечательные постановки русских и зарубежных опер были значительными событиями в культурной жизни Грузии. Одновременно создавали условия для создания национальных опер и балетов. В период бурного развития художественной литературы и своеобразного национального фольклора, наступившего после отмены крепостного права, в Грузии стали появлять этнографические оперы. Великий грузинский писатель и общественный деятель Илья Чавчавадзе, глубоко [illegible] и [illegible] [illegible] [illegible]