

Здесь вся история театра

В эту небольшую комнату, сплошь заставленную высокими полками, на которых аккуратно разложены папки, большие почтовые конверты, стопки афиш и программ, привело нас не случайное любопытство. Как-то во время очередного посещения спектакля в Тбилиском академическом театре оперы и балета, наше внимание привлекла любопытная экспозиция, которая развернулась в Красном зале театра. Здесь можно было увидеть редкие и многими уже позабытые портреты гастролеров, фотографии известных грузинских артистов, режиссеров, композиторов, дирижеров, сцены из старых оперных и балетных спектаклей, наградные листы и почетные грамоты, полученные коллективом театра, и даже... костюмы, в которых выступали на сцене оперного театра прославленные певцы.

Выставка составлена из фондов музея театра. Все ли, чем располагает музей, вошло в эту интересную экспозицию? Конечно, нет. Много интересных, порой уникальных материалов не стало достоянием широкого зрителя.

И вот мы гости небольшого музея. С ним знакомит нас его заведующая Натела Владимировна Сванишвили. Сама она в прошлом актриса. Большая часть жизни Нателы Владимировны прошла в дружной театральной семье. Она заведующая литературной частью театра. Музей — это общественная нагрузка и, если можно так сказать, — призвание души.

...Мы рассматриваем бережно собранные материалы. Среди них фотографии знаменитых певцов — Леонида Собиннова, Федора Шаляпина, Вано Сараджидзе... Неожиданно попадает фотография К. Станиславского. Она здесь не случайный «гость». Снимок с авторграфом: «Милому изменнику Датику Андгуладзе от любящего его К. Станиславского, 28 XI 1934 год», Подаре-

на она грузинскому певцу в период, когда он возвращался из Москвы на родину.

Привлекла наше внимание и серия старых театральных программ, афиш, списков состава труппы.

В одной из программ, помещенных 1916 годом, читаем, что в Народном доме впервые на грузинском языке ставится опера «Травната». Перевел оперу К. Додашвили. А затем из другой, выпетшей от времени афиши узнаем, что любители оперного искусства спустя год слушали на грузинском языке «Лакме» Делиба (также в переводе К. Додашвили).

Театральная жизнь старого Тифлиса, как известно, отмечена была яркими событиями. На тифлиских подмостках выступали прославленные певцы, музыканты. Они охотно выступали перед любящей музыкальное искусство тифлисской пуб-

ликой. Об этом свидетельствуют многочисленные афиши, в частности, одна из них гласит: «При участии солиста театра Его Императорского Величества Н. Фигнера и знаменитого баритона В. Джиральдони пойдут «Севильский цирюльник».

А задолго до этого, 12 августа 1891 года, афиши оповещали о концерте Антона Григорьевича Рубинштейна.

Еще папка. Здесь собраны эскизы декораций и костюмов, исполненные известными художниками. Мы встречаем имена И. Гамрекели, С. Вирсаладзе, Д. Какабадзе, С. Кобуладзе, Е. Ахведнани и др.

Все это большое «хозяйство» музея (которое, кстати сказать, регулярно пополняется новыми материалами) сейчас заново описывается. Составляется картотека, датируются фотоснимки, различные материалы. Эту кропотливую рабо-

ту ведет Н. Сванишвили со своим помощником, сотрудницей театра Л. Бельской.

Рассказывая о музее, нельзя обойти молчанием нотную библиотеку театра, которой заведует еще один энтузиаст своего дела — Тина Александровна Иосебадзе. Здесь также хранится много ценных «реликвий». Это — рукописные клавиры и партитуры З. Палиашвили, В. Долидзе, Д. Аракишвили, А. Кереселидзе, А. Мачавариани, А. Баланчивадзе, Ш. Мшвелидзе, О. Тактакишвили и многих других известных грузинских композиторов.

Библиотека гордится своим фондом. Около 500 партитур и клавиров различных названий опер хранится в ее фонде. И в этом немалая заслуга Тины Александровны. Не всякая нотная библиотека может похвалиться столь ценным собранием. Поэтому сюда обращаются за помощью не только тбилисцы, но и специалисты из других городов нашей страны — режиссеры, музыковеды, вокалисты.

С. ИРЕМАШВИЛИ.

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ

г. Тбилиси

21 ИЮН 1969