

Искусство ярких густов, высокого накала

Первого июля показом оперы З. Палиашвили «Давид» в Сухуми начались гастроли Тбилисского государственного театра оперы и балета имени З. Палиашвили, которые завершаются завтра тем же спектаклем. В течение месяца тбилисцы с большим успехом демонстрировали свое искусство. Спектакли просмотры слыше тридцати тысяч зрителей. Это, — не только жители Сухуми и курортники, но и труженики из других городов и сел всех районов Абхазии.

Нине мы помещаем несколько писем-отзывов зрителей о гастролх Тбилисского государственного театра оперы и балета имени З. Палиашвили.

М. ХУРЦИЛАВА,

поэт, сотрудник
издательства «Алашара»

Приезд в наш город Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили я воспринял как большой праздник. Мне повстречалось еще раз насладиться высоким искусством тбилисских артистов. С восхищением слушал П. Амравашидзе, М. Амравашидзе, И. Андгуладзе, Ц. Татишвили, И. Косеби, мне, как суммпу, был очень приятен успех З. Соткилава.

Хочу особенно выделить моего любимого певца — народного артиста Грузинской ССР Б. Крайевишвили, которого я слушал в опере «Евгений Онегин» (Онегин), «Кармен» (Замкильо), «Тос-ка» (Скарпио). Мне он кажется вечным молодым, не стареющим. Весьма сложную по своему характеру партию Онегина Б. Крайевишвили исполнил с большим мастерством и создал незабываемый, поэтически-возвышенный образ. Всему коллективу желаю больших успехов!

Н. ШИЛКОВ,

слесарь Гудаутского
отделения
«Абхазсельхозтехники»

Откровенно признаться, не много раз приходилось мне бывать на оперном театре. Но еще живя в Перми, стал я приобретать к замечательному миру музыки. Помню, слушал я «Паяцы» Леонавалло и «Сельскую честь» Маскани и возвращался домой довольным.

Когда труженики нашего района решили совершить культурный поход на спектакль тбилисцев, я с радостью согласился. И снова я слушал «Паяцы» и «Сельскую честь». И хотя эти произведения мне были уже знакомы, я слушал замечательную музыку и в пение с большим вниманием и интересом. Поистине неисчерпаем мир музыкальных творений!

Народный артист СССР Пётр Амравашидзе в роли Кавказ («Давид» З. Палиашвили).

Ю. МЕБОНΙΑ,

лектор Абхазской организации общества
«Знание» Грузинской ССР

В годы учебы в Тбилисской консерватории я часто посещал оперные спектакли. Мы всегда с большим вниманием ждали открытия занавеса и появления любимых певцов на сцене, восхищались пением П. Амравашидзе, Б. Крайевишвили... Нам, начинающим вокалистам, было чему поучиться у мастеров сцены. Мы внимательно следили за ростом нашего земляка А. Гагуа, которому поручали ведущие оперные партии — такие, как герцога в «Риголетто» Верди, Фауста в одноименной опере Гюно, Котэ в «Котэ и Котэ» В. Долидзе, затем причю воспеание в его вокальных репертуаре. Радовался мне и успехам другого нашего земляка — талантливого певца З. Соткилава. Мне хочется привести слова блестящего профессора пения Х. Брингарова, ко-

торый сказал после вручения Зурабу премии «Золотой Орфей»: «У него есть сердце, которое не может дать ни один певец мира». И вот радостная встреча с любимыми артистами в Сухуми. Из всех просматривших мною спектаклей хочу особо отметить «Давид» — вечно молодым П. Амравашидзе и с М. Амравашидзе, «Кармен» и «Евгений Онегин» с Б. Крайевишвили, «Тоску» и «Сельскую честь» с Н. Андгуладзе, З. Соткилава и Ц. Татишвили, «Чин-Чин-сан» с Л. Чекоев, «Паяцы» с О. Кузнецовой...

Гастроли театра прошли с большим успехом, и в этом немалая заслуга народного артиста театра Д. С. Мечидидзе, поднявшего театр и его художественно-художественный уровень.



Дует из балета Д. Торадзе «Горда». На сцене: заслуженный артист Грузинской ССР Б. Монавардидзе и С. Абуладзе.

Приезд Тбилисского театра оперы и балета в Сухуми несомненно большое в отражении в культурной жизни нашего города. Говорят, что язык искусства понятен всем. В этом я снова убеждаюсь, побывав на спектаклях тбилисцев. А посмотреть удалось многое — «Давид», «Паяцы», «Дон Кихот», «Вечер балета» и другие работы театра.

И. КОРТУА,

заслуженный деятель искусств Грузинской ССР и Абхазской АССР

Поистине немеривуемое произведение — оперу «Давид» создал З. Палиашвили. Не первый раз слушаю ее, но снова и снова открываю для себя гениальную музыку грузинского композитора-классика. Вот и в дни нынешних гастрол тбилисцев я слушаю «Давид», восхищаясь его исполнителями. Не меривает искусство народного артиста нашей страны, лауреата Государственной премии Петра Амравашидзе. И сегодня он молод в своем творчестве, покоряет высоким мастерством вокалиста. Самые приятные впечатления остались у меня от выступлений народных артистов республики Б. Крайевишвили, Т. Муткуладзе, О. Кузнецовой, И. Шутавия, М. Амравашидзе, Н. Тутугуш, Н. Андгуладзе, Ш. Кияладе, заслуженных артистов Грузинской ССР Т. Зенкилишвили, Т. Мамашев, Л. Араксоева, Т. Тороадидзе, Р. Какабадзе, А. Мурашвили, артистов Т. Чактури, В. Лосекина и многих других. Несомненно, театр располагает замечательными исполнителями и среди молодых вокалистов — заслуженной артисткой Грузинской ССР Ц. Татишвили и заслу-

женной артисткой Украинской ССР Л. Чекоев, Л. Чекоев проявила себя с самой лучшей стороны на московской сцене в составе Тбилисского театра музыкальной комедии. Об этом приятно было читать в прессе.

Но особенно отрывкой бывает встреча с теми, кого не просто знает как артиста, а сам был свидетелем становления его творческой индивидуальности. Прежде всего, мне хочется вспомнить нашего земляка Ангиса Чекоева, воспитанника Сухумского музыкального училища, по праву удостоенного почетного звания народного артиста Грузинской ССР. Он сегодня в числе ветеранов. Рядом с ним молодые, способные вокалисты, которые пришли на тбилисскую оперную сцену из ступи нашего училища. Ангиса Гагуа уже носит звание заслуженного артиста республики, им его слушали в ряде опер грузинских и западноевропейских композиторов. Зурба Хоравя следа заглатываю партию в «Тоске» Пуччини, а К. Нирцхулава порадовал своих земляков в партии Малахия в опере «Давид». А недавно из «сухумской группы» на тбилисскую оперную сцену вступил Зурба Соткилава. Но за короткий период времени он уже успел занять о себе в полный голос. А голос у него звучный, приятный по тембру. И успех Соткилава в партии Турдула в «Сельской чести» вполне закономерен. Будем ждать новых успехов вокальных партий от этого молодого, безупречно талантливого оперного артиста.

Обычно, когда речь заходит о классике, чаще всего называют произведения композиторов минувшего времени. Мы порой не замечаем, что классика в искусстве рождается и сегодня в творениях лучших деятелей многонационального Советского государства. Гениальный композитор «Горда» — из классического произведения! Народный артист Союза ССР, лауреат Ленинской и Государственных премий, прославленный советский балетмейстер в труппе Л. Чабукиани достоин воплощать на сцене это замечательное произведение. Я снова увидел и наслаждался искусством ветерана грузинского балета, народного артиста Грузинской ССР, лауреата Государственной премии В. Пилиадзе. Но не меньше меня порадовало и то, что в театре растет достойная смена

мастерам. Впрочем, сейчас молодые быстро и уверенно утвердились в качестве мастеров, радуясь своим успехам. В подтверждение моих слов — пример заслуженной артистки Грузинской ССР И. Джаидари, доказавшей свое мастерство и высокое исполнительское искусство в творческом споре со многими замечательными танцовщицами, став лауреатом недавнего первого Всемирного конкурса артистов балета в Москве. Я бы назвал также заслуженных артистов Грузинской ССР Б. Монавардидзе и В. Гунашвили, артистов К. Свириду, С. Абуладзе и других, которые способствовали успеху ряда интересных балетных спектаклей.

В небольшой «аркаше» театра Абхазской филармонии, где выступают мастера грузинского оперного и балетного искусства, невозможно уместить весь состав оркестра тбилисцев. Тем не менее дирижеры — народные артисты Грузинской ССР В. Пилиадзе и Л. Мришхулава, народный артист РСФСР М. Бухбиндер, заслуженный деятель искусств республики Д. Бахидзе и молодой дирижер Т. Джаидари сделали все от них зависящее, чтобы оркестр звучал слаженно, зычно, полно.

Безусловно, я не сумею рассказать о всех глубинных впечатлениях, оставшихся в моей памяти от выступлений тбилисцев в Сухуми. Напомню лишь имена режиссеров, художников, хормейстеров, музыкантов, рабочих технических пехов, от труда которых во многом зависит успех любого спектакля. Слава великая и им всем за зыкловый труд.

Новых удач вам, дорогие друзья! Акцелера бзикауа шэыгым-заант, хара хагунца!

Валентина и Римма

КЛЫШКО,

преподаватели
Минского филиала
Всесоюзного заочного
электротехнического
института связи

В Грузии мы впервые. Наш отпуск, который мы решили провести в Сухуми, совпал с гастролем здесь Тбилисского театра оперы и балета. Поэтому мы с большой радостью совместили приятное с полезным: давно знакомился с городом и его окрестностями, совершая экскурсии, купались и загорали на морском пляже, а вечерами приходили в театр Абхазской филармонии на балетный или оперный спектакль тбилисцев.

Вокальное и хореографическое искусство мы очень любим, часто бываем у себя дома на спектаклях нашего Минского театра оперы и балета. Нам приятно было не только посмотреть незнакомые нам спектакли, но и сравнить некоторые, ранее виденные в своем городе. Естественно, появились у нас свои суждения, впечатления. В общем, они складываются так, что театр на Тбилиси — творческий коллектив хорошей вокальной и хореографической культуры. Особенно нам запомнилась комическая опера В. Долидзе «Котэ и Котэ» — произведение, насыщенное сочным народным юмором, необычайно мелодичной грузинской музыкой, колоритными образами. Из Сухуми мы «сфинглись» ехать домой. Но впечатление от спектаклей тбилисских артистов настолько яркое, что решили отправиться в столицу Грузии, чтобы ближе познакомиться с ее народом и культурой.



Сцена из оперы В. Долидзе «Котэ и Котэ».

В. СИМОНЯН,

Отдавая должное высокому искусству труппы тбилисской оперы и балетной сцены, я хотел бы отметить и большой успех молодого театра. К примеру, нашего останется в моей памяти выступление Н. Гашвиладзе в «Давиде».

Повторялся мир в спектакли «Котэ и Котэ». Опера В. Долидзе, поставленная поэтом

нашим замечательным режиссером, народным артистом Грузинской ССР лауреатом Государственной премии А. Цуцулава, и сегодня идет с большим успехом. Несомненно, абхазцы работают в над созданием современных опер. Хочется верить, что мы увидим их в дни следующих гастролх театра.