

НА ПРОВОДЕ — ЛОДЗЬ

Около двух недель в польском городе Лодзи с большим успехом проходят гастроль Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили. За это время польские друзья познакомились с лучшими образцами классической оперной и балетной музыки, с произведениями грузинских композиторов.

Наш корреспондент связался по телефону с директором театра, народным артистом Грузинской ССР Д. Мchedлидзе. Вот что он рассказал:

Успех большой и по-настоящему творческий — так можно охарактеризовать первые итоги наших гастролей в Польше.

Выступления мы начали оперой З. Палиашвили «Даяси». Эта жемчужина грузинского национально-го искусства покорила польских слушателей богатством своих музыкальных достоинств, мелодичностью и неповторимым национальным колоритом.

9 июня в программу нашего выступления были включены «Две

новеллы» О. Тактакишвили и «Хореографическая поэма» С. Цинцадзе. Нужно сказать, что в этот вечер весь наш коллектив испытывал особое волнение. Ведь до этого мы выступали с классическим репертуаром. А сейчас лодзинцы должны были познакомиться с произведениями современных грузинских композиторов. Как примет их польский зритель? Нам очень приятно отметить, что все сомнения оказались напрасны. Можно смело сказать: «Две новел-

лы» украсили наш гастрольный репертуар.

Большой интерес проявили зрители также к балету Д. Торадзе «Горда». Зал, вмещающий 1300 зрителей, был переполнен. На протяжении всего спектакля зрители награждали наших солистов горячими аплодисментами, а в заключение в зале разразилась настоящая овация.

Совсем недавно на тбилисской оперной сцене была осуществлена новая постановка замечательной оперы М. Глинки «Руслан и Людмила». Эту свою новую работу мы также представили на суд взыскательной польской публики. Об успехе спектакля красноречиво свидетельствует тот факт, что несколько тысяч ценителей оперного искусства не смогли попасть в переполненный зал.

Грузинского балетмейстера А. Чичинадзе хорошо знают в Польше. Здесь он поставил уже

несколько спектаклей. Польские зрители с восторгом встретили «Хореографическую поэму» С. Цинцадзе в его постановке.

Перед польскими друзьями мы выступили и с произведениями мировой классики. С большим успехом прошли представления балета Минкуса «Баядерка» и оперы Доницетти «Дон Паскуале».

Весь наш коллектив много работает, но спектакли и репетиции не мешают нам знакомиться с достопримечательностями города, встречаться с польскими друзьями.

Лодзинские отделения Союза музыкантов и Театрального общества Польши устроили встречу с представителями коллектива театра. Нам тепло приветствовал председатель Лодзинского отделения Союза музыкантов С. Врублевский. Встреча с польскими коллегами вылилась в большой творческий разговор о путях развития

современного оперного и балетного искусства. С радостью встретились мы и с представителями трудящихся города.

Нужно отметить, что Лодзь — центр текстильной промышленности Польши, продукция ее предприятий пользуется широкой популярностью далеко за пределами республики. Мы побывали на двух текстильных комбинатах — имени Мархлевского и Вальтера. Здесь нас встретили тепло, по-братски. Дирекция и рабочие предприятий показали нам свои производства, оснащенные по последнему слову техники. На каждом из них работает до 10 тысяч человек. Неизгладимое впечатление произвели на нас встречи, которые состоялись на этих предприятиях. Выступавшие говорили о том, что знакомство с нашим искусством духовно обогатило их.

Выступления грузинских артистов надолго останутся в их памяти. Здесь мы провели концерты, в которых приняли участие наши лучшие солисты. Звенели грузинские песни, звучала оперная классика, классические балетные номера сменялись задорной грузинской

народной пляской. Встреча с рабочими Лодзи произвела на нас огромное впечатление.

Гастроли нашего театра стали большим событием в культурной жизни Лодзи. Газеты помещают пространственные рецензии и отчеты о наших спектаклях. Вот выдержки из польских газет «Экспресс» и «Лодзинский рабочий», посвященные опере О. Тактакишвили «Две новеллы» и «Хореографической поэме» С. Цинцадзе:

«Думается, что в данном случае можно говорить о такого типа театре, откуда берет свое начало современная опера. — музыкальный материал дал возможность расправить крылья исполнителям».

«В этой музыке мы видим чистейший лиризм, комизм, элементы гротеска. «Хореографическая поэма» свидетельствует о том, как можно из патетической масштабной темы создать героический балет».

Выступления нашего театра выходят за рамки обычных гастролей. Они свидетельствуют о дружбе двух народов, о дружбе искусств двух стран.