

Грузинский театр в Польше

Трубина Ludu

СТАТЬЯ ИЗ ГАЗЕТЫ «Трибуна людз»

Как известно, в Лодзи с большим успехом проходят выступления Тбилисского театра оперы и балета им. З. Палиашвили. Польская пресса широко освещает гастроли грузинских артистов, печатая рецензии, статьи, а также материалы, освещающие встречи гостей с коллективами различных учреждений и предприятий.

Специалисты и любители музыки дают высокую оценку искусству грузинских артистов, о чем свидетельствует и тот факт, что после окончания гастролей в Лодзи коллектив Тбилисской оперы приглашен в Варшаву, где он сыграет 21 июня оперу «Данси» З. Палиашвили. Орган ЦК ПОРП, газета «Трибуна людз» опубликовала статью Ю. Кавьски, в которой о гастрольях Тбилисского театра в Лодзи.

По длительности гастролей это мероприятие превосходит все, что до сих пор было, — пишет газета. — Пятнадцать спектаклей в течение двух недель — это уже не обычный визит зарубежного театра, а нечто «стажировочное», как говорят в Италии. Добавим, — об этом уже писала пресса, —

что в это же самое время театр из Лодзи выступает в Тбилиси.

Грузинские гости открыли свои гастроли национальной оперой «Данси» Захария Палиашвили — мало известного в Польше композитора, который был для грузинской музы-

ки тем же, чем для нашей — Монюшко.

Далее автор рассказывает о творчестве Захария Палиашвили.

Автор статьи описывает историю оперы «Данси», говорит об эпизодах из жизни З. Палиашвили, с которыми связано создание этой оперы. О том, что эта чудесная мелодичная музыка основана на национальном фольклоре, что и обусловило ее глубоко народный ха-

рактер. Интонация оригинального грузинского фольклора сразу слышна в коротком, нежными красками написанном вступлении. — пишет Кавьски, — прекрасное исполнение которого оркестром Тбилисского театра под руководством Д. Мирихулава сразу же получило сердечное признание лодзинской публики.

Дружные и бурные аплодисменты звучали много раз и

потом, во время спектакля, особенно после прекрасных ярких массовых сцен и полных жгучего темперамента танцев (чудесные танцы были повторены). Это, между прочим, наилучшие места оперы, что с успехом компенсирует некоторую статичность действия и не всегда интересную инвенцию в сольных ариях и дуэтах. Но здесь, в свою очередь, нас радовали очаровательные, прекрас-

расно владеющие своим чудесными голосами певицы, среди которых отличались, прежде всего, выдающееся сопрано Медея Амиранашвили, а также Т. Гургенидзе и П. Амиранашвили.

Итак, первое выступление грузинского театра на польской сцене имело очень большой успех.

Станислав РАВИЧ