

НА ЗЕМЛЕ ДРУЗЕЙ

20 июня оперой З. Палиашвили «Данси» завершились гастроли Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили в Лодзи. Вечер корреспондент «Зари Востока» связался по телефону с директором театра, народным артистом Грузинской ССР Дмитрием Семеновичем Мчедлидзе, который рассказал о том, как прошли последние гастрольные спектакли.

ВСЕ ЛУЧШЕЕ, что сегодня определяет репертуар нашего театра, мы показали лодзинцам. Это оперы «Данси» З. Палиашвили, «Руслан и Людмила» М. Глинка, «Две новеллы» О. Тақтакишвили, «Сельская честь» Масканьи, «Дон Паскуале» Доницетти, «Трубадур» Верди, балетные спектакли «Горда» Д. Горадзе, «Баядерка» Минкуса, «Хореографическая поэма» С. Цинцадзе и, наконец, концерты, в которых приняли участие ведущие артисты Тбилисского театра.

Общественность и пресса Лодзи дали высокую оценку нашим спектаклям, отдельным исполнителям. Нам, конечно, очень приятно сознавать, что гастроль прошла успешно, что труд нашего коллектива отмечен положительно.

Мы с волнением ожидали премьеры на сцене лодзинского театра оперы О. Тақтакишвили «Две новеллы» и балета С. Цинцадзе «Хореографическая поэма», кото-

рые мы показываем в один вечер.

Оба произведения были приняты польским зрителем восторженно. Критика оценила «Две новеллы», как гармоничный и впечатляющий оперный спектакль, в котором замечательная музыка с большим мастерством и вдохновением исполнена оркестром, а партии вокалистов оставили неизгладимое впечатление. Столь же высоко был оценен балет «Хореографическая поэма», поставленный ныне проживающим в Польской Народной Республике главным балетмейстером Варшавского Большого театра оперы и балета Алексеем Чичинадзе.

При переполненном зале прошел концерт артистов нашего театра. Наши вокалисты в этот вечер выступали с особым вдохновением. Артисты грузинского балета исполнили фрагменты из «Шопенианы» и «Сердца гор». И здесь зрители покорились гра-

циозность, высокая культура хореографии, пластичность и огненный темперамент наших танцовщиков...

О многом мы уже говорили днями раньше. Повторяться не хочется. Эффект, произведенный «Данси», «Гордой» и другими спектаклями нашего театра, до сих пор находит отражение в подробных и глубоких статьях специалистов, в восторженных отзывах зрителей. «Незабываемые спектакли», «триумф грузинского искусства», «чарующие мелодии», «блестательные танцы грузинского балета», «оркестр, хор и возглавляющие их дирижеры — самого высокого класса», «солисты — звезды первой величины», «выступления грузинских артистов на польской земле — земле друзей — демонстрация нерушимого братства советского и польского народов» — вот некоторые выдержки из лодзинских газет, передающих атмосферу признательности и восторга, царящую на спектаклях нашего театра, во время теплых встреч на предпринятия города.

Успех в Лодзи воодушевлял. Ведь 21 июня нам предстоит еще более ответственный творческий экзамен — мы покажем оперу «Данси» в Варшаве. Вместе с Д. Мирцхулава и И. Аскурава я на днях побывал в Варшаве. В оперном театре нас тепло приветствовали ответственные ра-



ГАСТРОЛИ ТБИЛИССКОГО
ОПЕРНОГО ТЕАТРА

В ПОЛЬШЕ

ботники министерства культуры, которые показали нам сцену, зал и т. д. Мы остались довольны условиями предстоящей работы по постановке спектакля «Данси». В красивом зале вмещается 1.200 зрителей, акустика здесь неплохая, хотя и хуже, чем в Лодзинском театре. В Варшаве с нетерпением ждут приезда грузинских артистов. Уже несколько дней в кассах оперного театра висят таблички: «На спектакль Тбилисского театра оперы и балета все билеты проданы». Все это наполняет наши сердца гордостью за то, что мы сумели с честью пронести знамя грузинского искусства на польской земле.

В заключение нашей беседы Дмитрий Семенович попросил передать гастроллирующим в Тбилиси лодзинским артистам оперы и балета сердечный привет и пожелания успехов.