

Большое событие в культурной жизни Лодзи

РАССКАЗЫВАЕТ Д. С. МЧЕДЛИДЗЕ

— Обменные гастроли двух таких больших театралных коллективов, как наш и Лодзинский, можно сказать — беспрецедентное событие, поэтому готовились мы к ним долго и тщательно.

Это говорит директор Тбилисского театра оперы и балета, народный артист республики Д. С. Мчедлидзе, который вместе с коллективом театра возвратился в Тбилиси после выступлений в Лодзи и Варшаве. Мы попросили Дмитрия Семеновича поделиться своими впечатлениями от поездки.

— И тем не менее, — продолжает Дмитрий Семенович, — мы вступили на польскую землю с волнением, которое, как правило, предшествует любому выступлению, а тем более выступлению за рубежом. И вот наступил долгожданный день.

Огромный зал Лодзинского театра, вмещающий более 1.300 человек, был переполнен: как говорится, яблоку негде было упасть. После официальной части — обмена приветствиями

и исполнения гимнов — взвилась занавес, и в тишину зала полились нежные, полные лиризма, звуки увертюры к «Даиси». Открывать любые гастроли этой замечательной оперой З. Палиашвили — давнишняя традиция нашего театра, а на этот раз выбор спектакля оказался особенно удачным. Прекрасная музыка Палиашвили сразу завоевала лодзинцев, и после увертюры грянул гром аплодисментов, что в течение некоторого времени не было возможности продолжать спектакль.

Вообще я должен сказать, что жители Лодзи — большие любители оперного искусства. Воспринимают они музыку — если, конечно, она нравится им — очень живо, непосредственно и выступать перед ними — большое удовольствие. Думаю, что наряду с другими факторами и этот в какой-то мере стимулировал высокий тонус наших спектаклей.

Но вернемся опять к «Даиси». Я не погрешу против истины, если скажу, что весь

спектакль шел под несмолкаемые аплодисменты. Неоднократно заставляли бисировать танцы, аплодировали после арий, дуэтов, даже выходов хора и т. д.

А после спектакля зрители забросали цветами всю сцену и устроили долгую овацию. Хозяева говорили нам, что такого грандиозного успеха они не помнят со времени открытия Лодзинской оперы.

Это была хорошая заявка, после которой желающие попасть на спектакль буквально атаковали театр, так как все билеты были уже проданы.

Высокую оценку зрителей и прессы получил балет Д. Торадзе «Горда». Большой успех сопутствовал «Двум новеллам» О. Тактакишвили. Польские критики писали, что при всей современности выразительных средств в опере Тактакишвили присутствует музыка, которая обычно редко сочетается с модерном.

С особым интересом ждали зрители «Руслана и Людмилу». Дело в том, что в силу трудностей, которые заключает в себе эта опера для постановщиков и исполнителей, ставится она за рубежом очень редко. К сожалению, я пока не располагаю точным переводом газетных рецензий и статей, чтобы привести цитату, но общая мысль этих статей примерно такова: эту постановку мог бы иметь в своем репертуаре любой, самый выдающийся оперный театр мира.

Размеры газетной статьи не позволяют подробно говорить о каждом спектакле и его исполнителях. Скажу только, что и «Баядерка», и «Сельская

честь», и концертная программа шли с аншлагами, вызывая всеобщее одобрение зрителей и прессы. Я не хочу выделять кого-либо из исполнителей, так как все они показали себя с лучшей стороны. Наиболее полно искусство наших вокалистов, мне кажется, характеризуют слова одного рецензента, который назвал наши спектакли «спиром певцов».

Чтобы не быть голословным, скажу, что нам делали немало заманчивых предложений, приглашали на гастроли, для участия в различных фестивалях и т. д. Одно из этих предложений, в частности, приглашение в Варшаву — мы приняли и после окончания гастролей в Лодзи выехали в столицу Польской Народной Республики, где 21 июня показали жемчужину грузинской оперной классики «Даиси». Зал, вмещающий около 1.200 человек, был переполнен, на спектакле присутствовал весь дипломатический корпус.

На приеме, устроенном послом СССР в ПНР А. Аристовым в связи с окончанием наших гастролей, министр культуры Польши Матиг отметил в своей приветственной речи, что гастролы Тбилисского оперного театра были в этот период наиболее значительным событием в культурной жизни страны. Он подчеркнул, что обменные гастролы Тбилисского и Лодзинского театров — крупное событие, значение которого вышло за культурные рамки, приобретая политическое звучание, оно способствует большему сближению наших народов, укреплению дружбы между ними.