



# БАЛЕТ ГРУЗИИ

ладзе. Премьера спектакля «Мзечабуки» («Солнечный юноша») состоялась в декабре, а в январе следующего года во время декады был показан один акт из этого спектакля.

В истории советской хореографии это был первый классический балет, созданный на национальном материале. В нем решалась проблема воссоединения классики с элементами грузинского народного танца, выделения героизированного мужского танца, придания массе, народу действияного, драматургически связанного характера.

После того как в 1941 году я был приглашен в наш театр в качестве главного балетмейстера и премьера, началось систематическое формирование и воспитание труппы. В балетном коллективе этого времени было немало балерин и танцовщиц, получивших образование в студии при государственном оперном театре, а также окончивших балетные училища Москвы и Ленинграда.

Воспитание труппы началось с освоения классического наследия. В первые годы были осуществлены постановки «Шопенианы», «Жизель», «Дон Кихота», «Лебединого озера». Параллельно с этим артисты балета принимали участие и в оперных спектаклях. Из современных балетов вначале были поставлены «Сердце гор», а затем — «Лауренсия».

Взросшее и окрепшее за несколько лет мастерство труппы, ставшей единым по исполнительскому стилю ансамблем, позволяло ставить перед ней задачи повышенной сложности

как в отношении идейно-художественном, так и в техническом плане.

В 1947 году был осуществлен новый замысел — балет «Синатле» (комп. Г. Киладзе). Содержание его восходит к героическим мотивам национального фольклора и повествует о герое, претерпевшем всевозможные испытания, чтобы добыть из мрака подземелья волшебный свет и тем спасти свой народ от гибели. Идея самоотверженной борьбы, победы света над мраком отвечала мыслям и чувствам, которые владели всем советским народом, недавно пережившим ужасы войны и торжествующим победу. «Синатле», как и следующий балет «Горда» (комп. Д. Торалдзе), были отмечены Государственной премией.

«Горда» уже двадцать лет бессленно держится в репертуаре театра. Этот балет побывал во многих гастрольных поездках, и пресса всех городов, как в Советском Союзе, так и за рубежом, единодушно признавала его достоинства. Этот спектакль, воспеваящий патриотизм, мужество, доблесть, мы покажем и волгоградскому зрителю.

В последующие годы репертуар труппы обогащался как классикой, так и новыми оригинальными постановками. Народный артист республики, ведущий солист балета З. Кикалейшвили поставил в своей редакции «Красный мак» Р. Глиэра, а затем и оригинальную постановку — «Хореографические новеллы» на музыку Б. Квернадзе. В постановке заслуженных артистов В. Долидзе, Т. Санадзе, А. Церетели

шел детский балет «Сокровище голубой горы» (комп. С. Цинцадзе). Вечера одноактных балетов были осуществлены приглашенными балетмейстерами А. Чичинадзе и Г. Давиташвили.

За это время в новой редакции мною были поставлены «Золушка» Прокофьева, Чайковского «Лебединое озеро» (которое вы увидите), «Шелкунчик», «Спящая красавица», а также «Баядерка» Минкуса и многие другие.

Большим событием в жизни нашего театра явилось осуществление постановки «Отелло» (комп. А. Мачаваррани), отмеченной высшей наградой — Ленинской премией.

И еще одно классическое литературное произведение — «Демон» Лермонтова — заговорил у нас языком танца (комп. С. Цинцадзе).

В канун пятидесятилетия Октября мы показали новую работу — балет «Рассвет» (композитор Ф. Глонти). А к столетнему ленинскому юбилею в новой редакции был выпущен балет композитора Д. Торалдзе «Непокоренные» (старое название «За мир»), отразивший самоотверженную борьбу советских людей в годы Отечественной войны.

В нынешнем репертуаре уже заняты представители почти всех поколений, но основная нагрузка, конечно, приходится на молодых. Волгоградские зрители познакомятся с такими ветеранами нашей сцены, как нар. артист республики В. Цигнадзе, засл. артист республики Т. Санадзе, с молодыми солистами — И. Джандиери, Л. Надарейшвили, Н. Аробе-

лядзе, В. Абуладзе. Много танцуют в спектаклях и артисты среднего поколения — Л. Митайшвили, В. Гунашвили, Б. Монавардисавили.

Среди балетной молодежи нашего театра есть уже отмеченные наградами на различных конкурсах и фестивалях. На первом Московском всемирном балетном фестивале Ирина Джандиери завоевала бронзовую медаль. Она же, ее партнер З. Амонашвили и балерина В. Копыца были отмечены первыми премиями и дипломами, как лучшие исполнители на смотре балетмейстерских работ в 1969 г. Участие в фестивале танца в Париже увенчалось дипломом Французской академии танца, которым была награждена и труппа в целом, и я как ее руководитель в исполнитель роли Отелло.

Радостный для нас успех принесли нам и наши недавние польские гастрели. Однако для вас должны быть понятными то особое волнение и подъем, которые мы испытываем перед встречей с вами — жителями Волгограда. Ведь те чувства и идеи, которые лежат в основе нашего искусства, наших прежних и новых замыслов, ни в одной точке земного шара не подверглись такой проверке и не получили такого подтверждения, как это произойдет в вашем священном городе, навеки ставшем символом высшего героизма человечества.

**В. ЧАБУКИНИ,**  
народный артист СССР,  
лауреат Ленинской  
и Государственной премий,  
главный балетмейстер театра  
оперы и балета  
им. З. Палиашвили.