

ТБИЛИСЦЫ — В ВОЛГОГРАДЕ

ОПЕРА ПОД
ОТКРЫТЫМ НЕБОМ

Каждые полчаса в Аллее героев в Волгограде можно наблюдать, как медленным чеканным шагом двигаются со стороны нового здания Волгоградского медицинского института трое подростков — юношей и девушек с боевыми автоматами в руках (с теми, которыми защищали Сталинград герои обороны города-героя). Выйдя в центр Аллеи, они подходят к двум братским могилам — героев гражданской войны и участников Сталинградской обороны и, соблюдая все правила воинского ритуала, сменяют своих товарищей, чтобы нести в течение получаса почетную

вахту у священного вечного огня.

Эта традиция родилась в городе пять лет назад, и с тех пор в любую погоду здесь с 7 утра до 9 вечера можно видеть внуков и детей тех, кто в борьбе с врагом отдал самое ценное — жизнь.

И вряд ли найдется среди полтора миллионов туристов, посещающих город-герой ежегодно, хоть один, кто не постоял бы в скорбном молчании у могилы героя, вслушиваясь в молчаливый рассказ Площади павших борцов и Аллеи героев о мивувших днях. А рассказать они могут о многом. Площадь павших борцов в

1919 году стала местом казни защитников красного Царицына. Хозяинчавш ие здесь врангелевцы воздвигли на площади виселицы, на которых в общей сложности замучили около 3.500 человек. Останки лишь 50 из них удалось найти впоследствии бойцам Красной Армии, и все они были похоронены в Аллее героев. Прошло чуть больше двух десятилетий и на защиту Сталинграда дружно встали сыновья тех, кто сражался в 1919. 1 февраля 1963 года над общей могилой героев был зажжен вечный огонь от искры Волжской ГЭС, которую несли на расстоянии 26 километров. В нескольких шагах от веч-

ного огня — другая могила: славного сына испанского народа двадцатидвухлетнего офицера Советской Армии Рубена Рунса Ибаррури, похороненного здесь вместе со сталинградцем летчиком В. Каменцовым и артиллеристом Х. Фаттахутдиновым.

В самом центре Аллеи стоит раскидистый тополь — своеобразный символ жизни для жителей Волгограда. Дело в том, что этот тополь оказался единственным почти во всем городе деревом, уцелевшим после сражений Сталинградской битвы, оставивших лишь груды пепла, дым пожаров, тонны покоряемого металла. Когда весной 1943 года зацвел тополь, многострадальные жители Сталинграда часами стояли у зеленого дерева и плакали.

У этого тополя состоялся и первый в освобожденном Сталинграде концерт, данный силами московских артистов. Вокруг музыкантов стояли, а то и сидели прямо на земле, солдаты с обожженными лицами, многие из которых

прямо отсюда уезжали на передовую линию огня.

Было что-то символическое в том, что и концерт артистов Тбилисского театра оперы и балета, посвященный памяти героев, был дан у знаменательного тополя. Каждый вторник в 5 часов вечера у вечного огня происходит торжественный церемониал, одна школа города передает дежурство другой. В это время здесь бывает особенно многолюдно: выступают юные ораторы, произносят традиционную клятву верности, рассказывают о минувшем ветераны боев. Так было и в прошлый вторник. Едва закончились торжества, как со стороны гостиницы «Волгоград» появилась процессия, несущая два огромных лавровых венка — это были тбилисские артисты, пришедшие отдать дань уважения и восхищения павшим героям. Директор театра Дмитрий Семенович Мчедлидзе произнес проникновенную речь, а затем взяла слово музыка: зазвучала исполненная скорби, величественная музыка, и



впервые в истории Аллеи героев прозвучал под открытым небом не просто концерт, а целый акт из оперы. Народные артисты СССР П. Амиранашвили и З. Анджапаридзе, народная артистка Грузии Н. Тугуши и певица

Л. Гведашвили, хор и оркестр под управлением народного артиста республики дирижера В. Палиашвили исполнили третий акт «Абесалом и Этери», а вокруг плотной стеной стояли волгоградцы — сыновья и дочери ге-

роев, стяжавших бессмертие в веках.

Н. НАЦВАЛАДЗЕ.

(Наш спец. корр.)

г. Волгоград.

НА СНИМКЕ: тбилисские артисты выступают в Аллее героев.

Фото А. Ялчского.