

ТБИЛИСЦЫ В ВОЛГОГРАДЕ

СПАСИБО ВАМ, ДОРОГИЕ ГОСТИ!

В Волгограде с большим успехом проходит постановка Тбилисского академического театра оперы и балета. Почти две недели прошло с того дня, когда в помещении Волгоградского драматического театра впервые прозвучала бессмертная опера З. Палиашивили «Данци», которой тбилисцы начали свои выступления. За это время жители познакомились со многими постановками театра, в том числе с «Пиковой дамой» Чайковского и «Доном Пасквале» Донизетти, с «Гордой» Д. Торадзе и «Жизелью» Адама, с «Коржин» Бизе и «Паяцами» Леонкавалло, с «Ччо-Ччо-Сан» Пуччини и «Риголетто» Верди. Наш специальный корреспондент Н. Нацаваладзе обратился к некоторым зрителям с просьбой поделиться своими впечатлениями от спектаклей. Итак, рассказывают:

Б. ЗУБОВСКАЯ,

заслуженный работник культуры, балетмейстер:

Я, как хореограф, шве — видела его выступления, в первую очередь интересовалась балетными постановками и посмотрела «Горду» и «Жизель». С искусством великого танцовщика нашего времени Вахтанга Чабукiani в хореографическом об- была знакома и ран-

Все это ему прекрасно удавалось как танцовщиком. Став балетмейстером, Чабукiani смог так же ярко воплотить свое творческое кредо. Блестящий пример тому — спектакль «Горда», привлекающий просто удивительным, очень тонким, утонченным сочетанием национального колоритного танца с классической хореографией. В противоположность многим балетным постановкам, здесь нет пантомимы, а есть лишь танец — предельно выразительный и одинаково доходчивый для всех, будь то грузин, русский, киргиз или латыш.

Особенно хочется отметить прекрасно поставленный хором, танцы оделисок, грузинские и другие, радующие интересным рисунком, темпераментом, самобытностью.

Музыка Д. Торадзе очень колоритна и в то же время носит ярко выраженный «симфонический» характер, в ней



представлена национальная мелодика, но она подчинена классическим нормам развития музыки и проникнута духом современности.

Сильное впечатление оставляют образы спек-

такля. Прежде всего, Горда — пламенный патриот и романтический возлюбленный, которого ярко представил нам заслуженный артист Грузинской ССР Б. Монавдишвили, мстительная Джавара (партно ее очень выразительно исполнила тбилисский сильная балерина — заслуженная артистка республики Л. Миташвили).

Хочу выразить искреннюю благодарность за доставленное удовольствие одаренной, очень обаятельной балерине — заслуженной артистке Грузии Ирине Джандири. Ее предводительница влился в «Жизель» — властная, гордая и прекрасная — навсегда останется в моей памяти. Понравился мне и молодой В. Абуладзе (граф Альберт) — искренний и увлеченный танцовщик романтического плана.

А. ШЕЯНИН,

писатель:

Мне кажется, нельзя, тистов «Сельскую услышав, хоть раз грузинскую музыку, грузинское пение, не проинкнуться навсегда уважением к талантливому народу, создавшему эту удивительную, хватающую за сердце, музыку, рождающую чудесных певцов, могущих, на мой взгляд, украсить собой любой театр мира.

Вчера в слушал в исполнении тбилисских ар-



мам Баттерфляй Ламары Чокони! Думаю, немного можно назвать театром, где было бы собрано такое созвездие первоклассных голосов. А ведь я переписал далеко не всех. К ним еще следует причислить М. Амраншвили, Н. Андгуладзе, Н. Тугуши и многих других.

Я, к сожалению, никогда не был в Грузии, но мне говорили, что грузины в высшей сте-

пени одаренный в музыкальном отношении народ, что трое грузин, встретившись друг с другом впервые в жизни, могут петь так слаженно и музыкально, словно всю жизнь пели вместе. Очевидно, эта врожденная музыкальность народа способствует не только высокому развитию музыкальной культуры вообще, но и появлению замечательных голосов, о которых я говорил выше.

В. МАКЕЕВА,

преподаватель сольного пения:

Тбилисский театр оперы и балета привез в наш город обширный репертуар, в котором нашли свое место произведения грузинской, русской и зарубежной классики. Многие из опер, услышанных нами в эти дни, мы слышали раньше в исполнении других творческих коллективов, но должна сказать, что в каждом спектакле тбилисцев ощущается какой-то национальный что ли исполнителский почерк, обусловленный огромным темпераментом, красотой тембров, своеобраз-



образом певческой школы. Специально я хочу ос-

тановиться на «Данси» — чудесной опере З. Палиашивили, которую я лично ставлю в один ряд с такими жеманскими мировой оперной литературы, как «Анда» Верди или «Пиковая дама» Чайковского. Музыка «Данси» — удивительно проникновенная, возвышенная, эмоциональная, очень национальная по характеру.

Если вы хоть немного знакомы с музыкальной культурой грузинского народа, услышав даже маленький отрывок из «Данси», сразу можете определить — это грузинская музыка. Прекрасные арии, ансамб-

ли, хоры, изумительный танец «Картули», представляющий великолепную самостоятельную миниатюру, — все это унесло, гоним и блестяще унесло в единую музыкальную ткань.

Прекрасное впечатление оставляют в этом спектакле талантливые вокалисты М. Амраншвили и Р. Какабадзе. Танцоры В. Гукашвили и А. Двали исполнили «Картули» так, что их заставляли повторить его на бис, что случается в оперном спектакле в порядке исключения.

Из других, увиденных мной спектаклей, я хочу отметить «Дон Пас-

куале» — очень удачную во всех отношениях (художественно оформленную, музыкальную, режиссурой) постановку.

В заключение, хочу от имени всех волгоградцев поблагодарить тбилисских артистов за доставленное удовольствие и выразить сожаление по поводу того, что в репертуаре гостей мало грузинских национальных опер.



Н. КОЛОСНИЧЕНКО,

работает монтажером:

Я не могу назвать себя любителем оперного искусства. Мне приходи-

лось быть в опере и до сих пор, но каждый раз я приходил к выводу, что этот жанр меня не трогает. Однако, первый же увиден-

ный мной спектакль тбилисцев убедил меня в обратном. Это была «Пиковая дама» Чайковского.

Я слушал и удивлялся: никогда не встречал таких певцов, как З. Анджапаридзе и Р. Какабадзе, они как бы

проникают в самое сердце. После спектакля я, вместе со всеми, намереваясь минут пятнадцать, аплодировал так, что буквально отбил себе руки. С того дня как выпадает свободный вечер — бегу в театр. Здорово поют!

Н. ТУМАНОВ,

начальник участка треста «Волгограджестрой»:

Волгоградцы — избалованные зрители. Каждое лето к нам приезжает немало гастролеров и среди них — оперные театры. Поэтому мы имеем возможность сравнить. Думаю с этим согласятся все:

пелому первенству среднего гастролера, безусловно, следует отдать Тбилисскому театру. Во всяком случае, некоторые спектакли, такие, как «Пиковая дама», «Сельская честь», «Ччо-Ччо-Сан» и другие, про-

шли на самом высоком уровне.

Гастроли тбилисцев интересны и тем, что они дали нам возможность познакомиться с замечательной, богатой мелодиями и красками, грузинской музыкой, что само по себе значительное явление для

каждого не только специалиста, но и просто любителя оперы. Поэтому от всего сердца хочется сказать: спасибо вам, дорогие тбилисцы!

Г. Волгоград,