

2 АВГ. 1970

РАССТАВАЯСЬ С ДРУЗЬЯМИ

Заканчиваются месячные гастролы Тбилисского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета им. З. Палиашвили в нашем городе.

Широко в репертуаре театра была представлена зарубежная классика: здесь и опера французского композитора Ж. Бизе «Кармен», и произведения гениальных итальянских композиторов Дж. Верди — «Риголетто», «Аида», Дж. Пуччини — «Тоска», «Чио-Чио-Сан», оперы Г. Доницетти и Дж. Россини «Дон Паскуале» и «Севильский цирюльник» и др. Волгоградские любители оперного и балетного искусства познакомились с национальной оперой «Даиси» З. Палиашвили и балетом «Горда» Д. Торадзе. Балетные спектакли театра — «Жизель», «Дон-Кихот», «Баядерка» завоевали симпатии зрителей.

В книге отзывов, которая находилась в фойе драматического театра им. М. Горького, где проходили гастролы грузинских артистов, читаем самые восторженные слова в адрес театра, с выражением благодарности дирижерам, исполнителям отдельных партий.

Полнозвучное, эмоциональное пение Р. К. Какабадзе в партиях Аманасро («Аида») и Эс-

камильо («Кармен»), замечательный, большой по диапазону голос И. Шушания в партии Дон Базилио («Севильский цирюльник»), прекрасная, сдержанная манера пения изумительного актера З. Анджапаридзе в партиях Каварадосси («Тоска») и Хозе («Кармен») подкупают своей вдохновенностью, мастерством.

З. Анджапаридзе, прекрасно владеющий вокальной техникой, обладающий редким богатством тембровой палитры, ясностью произношения, тонко чувствующий характер своих героев, передает все оттенки, все нюансы мыслей и чувств Хозе и Каварадосси. Голос певца сдержан, но вы словно слышите громкое бие его сердца, ощущаете невероятное волнение Хозе (финальные сцены оперы «Кармен»).

Надолго запомнится В. Лосицкий в партии доктора Бартоло («Севильский цирюльник»), владеющий интонациями музыкального юмора. Звучный, ясный, певческий рисунок, драматизм внутреннего состояния характерно манере исполнения П. Амиранашвили, выступившему в партии Скарпия («Тоска»).

Опера «Тоска» — один из самых лучших спектаклей театра. Великолепные голоса, безупречное владение ими, чистота интонаций, идеальное знание своих партий и своего места в каждой сцене делают спектакль значительным.

Очень много можно говорить об этом прославленном театре теплых слов, восхищаться удивительным мастерством художника Ш. Чиковани, создавшим прекрасные декорации — полотна с колоритом Египта («Аида»), восхищаться даром музыкальной интуиции дирижеров Дж. Кахидзе и В. Палиашвили, голосами и пластикой больших мастеров сцены. Расставаясь, хочется пожелать коллективу театра интересных поисков в творчестве, новых счастливых гастролей и большого успеха, для завоевания которого у замечательного коллектива есть все необходимое. До новых встреч! Так говорят сегодня волгоградские любители большой музыки тбилисским друзьям.

Л. ПЕСЕЦКАЯ.