

от * 1 . СЕН . 1970

г. Тбилиси

Газета № . . .

Заботы общественников театра

— Возможно, это и прозвучит удивительно, но дел у группы народного контроля в театре хоть отбавляй, — так начал свой рассказ председатель группы народного контроля Тбилисского государственного академического театра оперы и балета имени З. Паллашвили, главный художник театра, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Карл Ноевнич Кукуладзе. — Я говорю это в ответ на все еще бытующее мнение о том, что в театре народному контролю якобы делать нечего, за все отвечают, мол, художественный совет и дирекция. А это далеко не так.

Коллектив театра оперы и балета довольно большой. Наряду с творческими цехами здесь работают и технические цехи: декорационный, пошивочный, бутафорский, столарный, красильный, слесарный, сапожный и головных уборов. Естественно, им уделяем особое внимание: следим за правильным расходованием материалов, за качественным

пошивом обуви и костюмов, за своевременным выполнением заказов. В центре внимания народных контролеров и мероприятия, связанные с экономией электроэнергии и воды. Наши дозорные регулярно обходят артистические уборные, проверяют, кто оставляет непогашенным свет, следят за исправной работой водопроводных кранов. Вопросы санитарного состояния также стоят у нас на повестке дня. Часто устраиваем рейды, выявляем нарушителей чистоты и порядка.

Для того, чтобы требовать от актера полной отдачи, нужно создать ему соответствующие условия не только для работы, но и для отдыха. Поэтому обращаем особое внимание на удобство интерьера артистических уборных и фойе. Очень мешает успешной работе недисциплинированность отдельных актеров и сотрудников театра, из-за которых нередко задерживаются репетиции, создается нервная обстановка. Общественники взяли под свой

контроль своевременный приход и уход сотрудников. Недавно вопрос трудовой дисциплины был обсужден на партийном собрании. Сейчас нарушения дисциплины у нас уже не наблюдается. Необходимо отметить, что улучшению работы народного контроля во многом способствует регулярное заслушивание отчетов о работе группы на заседаниях партийного бюро.

Мы постоянно выделяем контролеров, которые следят за тем, чтобы не было накладок, чтобы не потеряли форму актеры. Ответственность за это возлагается на нас также, как на художественный совет и дирекцию.

В нашей группе — 40 дозорных. Среди них — люди разных профессий — солисты оперы Н. Надибадзе и Н. Гелашвили, солист балета Л. Мхитарян, капельдинер М. Бацнашвили, оркестрант С. Тер-Аракелов, хористы И. Чанишвили и А. Якобашвили, комендант театра М. Гелуш, уборщица Н. Джапаридзе, и многие другие. Обязанностей и дел у нас много. Гораздо больше, чем может показаться людям непосвященным. Стараться выполнять их как можно лучше — вот наша задача.

Н. ЧХЕИДЗЕ.