

ТВОРЧЕСТВО ПАЛИАШВИЛИ НЕ УВЯДАЕМО

19 октября под сводами Государственного Академического Большого театра Союза ССР после торжественного заседания, посвященного столетию Захария Палиашвили, прозвучала музыка бессмертного композитора: Тбилисский государственный театр оперы и балета показал москвичам и многочисленным гостям столицы спектакль «Абесалом и Этери».

Шесть дней продолжались гастроли этого театра на сцене ГАБТа. Были показаны оперы «Абесалом и Этери» и «Давид», 3. Палиашвили, «Миндия» О. Тактакишвили, балет Р. Габичвадзе «Гамлет». И все эти дни вос-

хищенные зрители аплодировали творческому коллективу грузинского театра, продолжившего и умножившего традиции великого композитора.

24 октября большим заключительным концертом завершились гастроли Тбилисского театра оперы и балета в Москве.

Корреспондент «Заря Востока» обратился к некоторым зрителям с просьбой поделиться впечатлениями о спектаклях Тбилисского театра оперы и балета, показанных в столице в связи с вековым юбилеем Захария Палиашвили.

ТЕАТР ПОКОРИЛ МОСКВИЧЕЙ

— Тбилисцы отлично провели гастроли, — сказал первый секретарь Союза композиторов СССР Т. Хренников.

— Спектакли, которые они показали, послужили наглядной иллюстрацией больших творческих возможностей этого театрального коллектива.

И «Абесалом и Этери», и «Давид», и «Миндия» О. Тактакишвили, и балет Р. Габичвадзе «Гамлет» прошли с большим успехом. Постановкой «Гамлета» театр выявил свои огромные возможности в хореографическом искусстве. Это — грандиозный спектакль во всех своих компонентах. Великолепная музыка — очень образная и выразительная, была блестяще раскрыта оркестром, которым дирижировал В. Палиашвили. Впечатляет хореографическое решение спектакля, где с блеском представлен талант Чабукяни.

— Вы считаете правомерным, что в палиашвилиевские дни театр привез на гастроли не только оперы, написанные великим музыкантом, но и произведения современных грузинских композиторов?

— Вполне правомерно. Когда мы отмечали столетие Захария Петровича Палиашвили, мы говорили, что его традиции живут сегодня в творчестве грузинских композиторов. Они углублены, расширены, умножены последующими поколениями грузинских композиторов, творчество которых давно уже вышло за пределы республики, нашей страны и стало интернациональным достоянием.

«АБЕСАЛОМ И ЭТЕРИ» ПРИДЕТ НА УКРАИНСКУЮ СЦЕНУ

Вот что сказал директор Киевского театра оперы и балета В. Колесник.

— Мы очень высококого мнения о грузинской музыке и творчестве великого композитора Захария Палиашвили. Я слушал «Абесалом и Этери» и «Давид» с восхищением.

Оперу «Абесалом и Этери» мы намерены поставить в этом сезоне в Киевском оперном театре. Должен сказать, что украинский оперный театр с коллективом Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили связывает тесная творческая дружба. Мы договорились с руководством тбилисского театра о том, что приедем в Тбилиси на гастроли, а наши грузинские друзья посетят Киев.

Думаем показать грузинским зрителям нашу постановку «Абесалом и Этери».

— Какое впечатление произвели на вас палиашвилиевские дни в Москве?

— Это выдающееся событие и для культуры Грузии, и для всей советской культуры. Я не сомневаюсь, что приезд грузинского оперного театра в Москву послужит дальнейшему развитию советского искусства.

ТЕАТР ДОСТАВИЛ НАМ РАДОСТЬ

Председатель Комиссии музыки народов СССР при секретариате Союза композиторов СССР Я. Солодухо сказал:

— Тбилисский театр оперы и балета имени З. Палиашвили порадовал музыкальную Москву. Все спектакли, привезенные им в столицу, доставили нам огромное эстетическое наслаждение. Они достойны самой высокой оценки.

В дни Захария Палиашвили театр блеснул не только двумя классическими операми великого композитора, но и талантливыми произведениями современных грузинских композиторов — О. Тактакишвили и Р. Габичвадзе.

Я от души поздравляю театр с заслуженным успехом в Москве.

БОЛЬШОЙ, НЕОЦЕНИМЫЙ ВКЛАД

— Вы обратили внимание, какой прием оказали москвичи Тбилисскому театру оперы и балета в эти гастрольные дни? — спросил заслуженный деятель искусств РСФСР, секретарь правления Московской композиторской организации С. Тузиков.

— Вековой юбилей З. Палиашвили — это праздник музыкальной культуры всей страны. Такой теплый прием был оказан Тбилисскому оперному театру и потому, что З. Палиашвили любим всеми народами нашей Родины.

«Абесалом и Этери», «Давид». Солисты, оркестр, хор, весь коллектив театра сумели показать их с самой лучшей, самой выгодной стороны.

Связанный с днями З. Палиашвили показ в Москве оперы О. Тактакишвили «Миндия» и балета Р. Габичвадзе «Гамлет» лишний раз подтверждает, что современные грузинские композиторы достойны своих великих предшественников.

И О. Тактакишвили, и Р. Габичвадзе создали высококачественные произведения. Хочу особо сказать о «Гамлете».

Р. Габичвадзе показал блестящее знание оркестра. В его партитуре очень много интересных находок, которые придают музыке своеобразные интонации, красочное звучание. Балет прекрасно поставлен В. Чабукяни.

ЭТО БЫЛ ДЛЯ МЕНЯ ПРАЗДНИК. —

так сказал о гастролях Тбилисского оперного театра рабочий Московского автозавода имени Лихачева Н. Михайленко.

— Я не пропустил ни одного спектакля тбилисцев. Все они произвели на меня глубокое впечатление. Я был очарован музыкой З. Палиашвили и современных грузинских композиторов.

Вокальные данные певцов, хореографический талант солистов балета, игра актеров, декорации художников — все это для меня праздником — ярким, радостным праздником искусства. Очень порадовала высокая музыкальная культура наших грузинских друзей.

Жаль, что Тбилисский театр пробыл в столице столь короткий срок.

СПАСИБО ТЕБЕ, ДОРОГАЯ МОСКВА!

Интервью дает директор Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили Д. Мчадидзе.

— Мы были уверены, что Москва нас примет хорошо: столица славится своим гостеприимством. Но радушие москвичей, их сердечный прием, успех, с которым прошли наши гастроли, превзошли все ожидания. Дни З. Палиашвили в Москве вылились в яркий радостный праздник. Это были дни торжества советской культуры, братской дружбы наших народов.

Все четыре спектакля, которые мы привезли в столицу, заслужили одобрение зрителей, высокую оценку музыкальной общественности Москвы.

Я не могу не высказать огромной благодарности руководству Большого театра, которое согласилось в самый разгар сезона уступить нам свою сцену на целую неделю. Мне хочется сказать и об очень ценной помощи, оказанной нам Министерством культуры СССР и Союзом композиторов СССР.

Спасибо тебе за радушие, дорогая Москва! Спасибо за гостеприимство, дружбу, за то, что ты поделилась с нами любовью к великому грузинскому композитору.