

31 ОКТ 1970

ГРАНИ МАСТЕРСТВА

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

НЫНЕШНИЕ выступления в Москве Тбилисского академического театра оперы и балета имени Захария Палиашвили прошли под знаком 100-летия со дня рождения классика грузинской музыки, имя которого носит театр. Главное место в гастрольной афише заняли, естественно, его оперы. Это отрадно: замечательные произведения Палиашвили давно уже не звучали на столичной сцене.

Показанная сейчас постановка «Абесалом и Этери» (дирижер В. Палиашвили, режиссер-постановщик Г. Мелива, художник С. Вирсаладзе) выдержана в традициях высокого оперного реализма, органически сочетающего жизненную правдивость со стремлением уйти от натуралистической детализации. Построение мизансцен, решение специфического пространства художником даются крупными, резкими штрихами. Характеры героев раскрываются в общенном плане. Это соответствует «музыкально-фresco-вой живописи» партитуры, где главенствуют монументальные народно-хоровые сцены.

Народность опер Палиашвили носит глубинный характер. Она и в интонационном строе музыки, и в сюжетах опер, и в эмоциональном строе музыкальной драматургии. Душевные порывы героев его опер могучи и сильны, страсти полны драматического напряжения, доходящего до трагедийного накала. Просто, сурово и вместе с тем поэтически-возвышенно повествует композитор о трагической любви царевича Абесалом и бедной девушки-сироты Этери, о страстном чувстве Малхаза и Маро, счастье которых обрывается ревностью Киазо.

Партитуры Палиашвили при внешней простоте (она — результат того, что композитор всегда избирает максимально точные краски для раскрытия эмоций героев) требуют от исполнителей

высокого мастерства. Им прекрасно владеют лучшие солисты Тбилисской оперы. Трактовку партий Абесалом (З. Анджапаридзе), Этери (М. Амираншвили), Маро (Л. Чкония), Малхаза (Н. Андгуладзе) можно без преувеличения назвать образцовой, как в плане актерской культуры, так и с точки зрения вокальной безупречности.

Последнее хочется всячески акцентировать. Белькантное пение — основная выразительная краска оперного спектакля.

Сцена Большого театра, где проходили гастроль, очень благодарна для оперного певца и в то же время «коварна» по отношению к нему. Подлинное пение бельканто на глубоком дыхании, когда звук голоса, как говорят певцы, легко летит через оркестр, обретает в этом замечательном по акустике огромном зале богатейшие выразительные краски. В то же время малейшая зажатость тембра, неясность звуковедения здесь для певца, что называется, смерти подобно. Его в этих случаях попросту не будет слышно.

Грузинским артистам такое ни разу не грозило: полно и ярко раскрылись здесь их дарование и мастерство. Особенно убедительно сказало это на заключительном концерте тбилисских гостей. Обладатели замечательных колоратурных сопрано Н. Тугуши и

Л. Чкония, Ц. Татишвили, драматическое сопрано которой отличается редкой красотой тембра, великолепные тенора Н. Андгуладзе и З. Соткилава выступили на нем с подлинным блеском.

Современная советская грузинская музыка была представлена в гастрольной афише оперой «Миндия» О. Тактакишвили (ее поставил главный режиссер театра Г. Жордания и Д. Анджапаридзе, художник Т. Сумбаташвили) и балетом «Гамлет» Р. Габичвадзе. Опера О. Тактакишвили развивает традиции классической грузинской оперы. Как и З. Палиашвили, композитор этот страстно влюблен в народное песенничество, вовлекает его интонационный мир в сферу мирового симфонизма. Как и З. Палиашвили, он основывается на сюжетах, носящих ярко выраженную народно-эпическую окрашенность. Именно в этом плане поведана О. Тактакишвили история о древнем герое, обретшем чудесный дар слышать голоса природы и потерявшем его, после того, как он был вынужден по старинному закону родовой мести пролить человеческую кровь.

Тбилисский театр показал оперу «Миндия» во второй редакции, недавно завершенной композитором и отличающейся еще большей шлифовкой мысли, еще более тщательным отбором выразительных

средств. Солисты театра хорошо почувствовали это. Особой похвалы заслуживают исполнитель заглавной партии Н. Андгуладзе и непреклонный враг Миндии Чалхия (Р. Какабадзе).

Балет Р. Габичвадзе, бесспорно, работа значительная, отмеченная активностью творческой мысли (либретто по трагедии Шекспира А. Хаммировой и В. Чабукяни, автор спектакля В. Чабукяни). Думается, однако, что избранные в данном случае тема и сюжет были безмерно трудны для хореографии. «Гамлет», по всей вероятности, почти не переводим в жанры искусства, не связанные со словом. Во всяком случае, гигантские трудности, стоявшие перед авторами и постановщиками, здесь ощутимы.

Впрочем, в чисто исполнительском плане артисты балетной труппы театра создали творчески интересные работы. Это прежде всего В. Абуладзе (Гамлет) и Н. Аробелидзе (Офелия). Высокий профессионализм показали, кроме них, в танцевальных номерах заключительного концерта З. Амонашвили, И. Джавидири, Л. Митайшвили. Знаменитая грузинская балерина В. Цигнадзе вновь блеснула отточенным мастерством.

Необходимо упомянуть добрым словом дирижеров В. Палиашвили, Г. Азмайпарашвили, Д. Мирцхулава, Д. Кахидзе, хормейстеров Г. Мунджисвили и А. Давелаяна, обеспечивших высокий профессиональный уровень гастрольных спектаклей. Их роль тем более важна, что в труппе театра сейчас много молодежи. Молодежь эта в большинстве своем ярко одарена, что дает уверенность в дальнейших успехах талантливого коллектива Тбилисского театра оперы и балета, славная история которого пополняется новыми яркими творческими страницами.

И.Н. ПОПОВ.