

ПОЭЗИЯ МУЗЫКИ

ГАСТРОЛИ Тбилисского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета имени Захария Палиашвили, состоявшиеся в честь 100-летия со дня рождения основоположника грузинской оперной классики, привлекли внимание общественности.

Театр привез три оперных спектакля — «Абесалом и Этери» и «Даиси» З. Палиашвили, «Миндию» О. Тактакишвили, а также балет «Гамлет» Р. Габичвадзе.

Выступления на сцене Большого театра открылись оперой «Абесалом и Этери», которой суждено было стать первенцем грузинской оперной классики. Значение этой оперы, так же как «Даиси» и «Латавры», заключается, однако, далеко не только в том, что композитор впервые в истории грузинской музыки поднялся в ней до таких высот мастерства. Творчество Палиашвили, которому помог достичь этих высот его великий учитель Танеев, было закономерным этапом развития грузинской художественной культуры в целом, включая

и литературу. Если, например, Важа-Пшавела, даже обращаясь в своих прославленных поэтических произведениях к жизни горских племен пшавов и хевсуров, стремился к утверждению общенациональных норм грузинского литературного языка, то его младший современник Палиашвили поставил себе аналогичную задачу в области музыки. Изучив громадное количество народно-песенных и танцевальных мелодий, композитор чутко уловил и мастерски раскрыл в своем творчестве общность наиболее характерных черт этих мелодий. Захарий Палиашвили первым создал произведения, основанные на таком художественном обобщении.

ТВОРЧЕСТВО грузинских композиторов на протяжении последних десятилетий характеризуется плодотворнейшим развитием национальных традиций во всех жанрах, включая наиболее сложные. Ярким доказательством этому могут служить опера «Миндия» и балет «Гамлет».

Чудесная, мастерски оркестрованная и написанная с глубоким знанием национальных особенностей сольного и хорового пения, музыка Отара Тактакишвили отличается широтой мелодического дыхания и яркостью колорита, несомненно родившегося под впечатлением поэзии Важа-Пшавелы, в частности «Змеида» — поэмы, именем героя которой названа опера. Композитор

мастерски решил труднейшую задачу воплощения музыкально-сценическими средствами выразительности философско-этического замысла оперы.

В Грузии, вне всякого сомнения, сложилась национальная вокальная школа, достижения которой в большой степени способствуют успехам национального оперного искусства. Если говорить о наиболее ценных особенностях этой школы, то нужно указать, в частности, на безупречную дикцию, доносящую буквально каждый слог до слушателя, и напевность, сохраняющуюся даже в самых виртуозных пассажах, примером чему может служить партия Этери в исполнении М. Амиранашвили, сохраняющей поразительную легкость в верхнем регистре, но сочетающей орнаментальность с лирической выразительностью.

Образы всех трех опер нашли высоко одаренных исполнителей в Тбилисском театре. Помимо М. Амиранашвили, нужно назвать Ц. Татишвили в роли Этери, блистательную Л. Чкония в роли Маро (героини «Даиси»), Н. Андгуладзе, мастерски справившегося с партией Малхаза, трагически гибнущего возлюбленного Маро, а также с труднейшей главной ролью в «Миндии». Противником благородного хевсура — Чалхией — оказался сценически выразительный, отлично владеющий своим сильным голосом Р. Какабадзе. Прекрасно поют З. Анджапаридзе и З. Сотклива партию Абесалома. Впрочем, трудно даже перечислить всех грузинских певцов,

порадовавших нас своим искусством в эти дни

НЕ МЕНЕЕ трудно найти слова для характеристики высокого искусства Вахтанга Чабукиани, прославленного создателя незабываемых балетных спектаклей, в частности «Лауренсии» Крейна, «Сердца гор» Баланчивадзе и многих других. Поставленный им на темпераментную, изобилующую сильными, но, пожалуй, излишне частыми кульминациями музыку Реваза Габичвадзе балет «Гамлет», бесспорно, можно считать этапной вехой в истории нашей хореографии.

Сопоставляя «Миндию» и «Гамлета», нетрудно заметить, что эти произведения и их сценическое воплощение объединяет примечательное и все более отчетливо проявляющееся в советском искусстве стремление к решению сложных философско-этических проблем.

Выдающимся симфоническим коллективом можно назвать оркестр, которым дирижируют В. Палиашвили, Д. Мирцхулава и Г. Азмайпарашвили. Великолепные хоры всех трех опер продуманно разучены под руководством Г. Мунджишвили и А. Данеляна, почти все декорации живописны и поэтичны. Заключительный концерт, данный артистами оперы и балета, оркестром и хором, превратился в праздник искусства. Коллектив Театра имени Палиашвили по праву завоевал репутацию одного из наиболее выдающихся центров советской музыкально-сценической культуры.

Игорь БЭЛЗА.

ИЗВЕСТИЯ 4 стр.

29.10.71 г. № 257 (16875)