

СЛУЖИТЬ ВЫСОКИМ ИДЕАЛАМ

Творческое соревнование коллективов Тбилисского и Киевского оперных театров

Вся наша страна деятельно готовится к знаменательному празднику — 50-летию со дня образования СССР. Этот славный юбилей стал мощным творческим стимулом и для деятелей советской культуры.

Пятьдесят лет существования Союза ССР отмечены не только бурным экономическим развитием, но и неслыханным расцветом литературы и искусства всех народов нашей многонациональной Родины.

Достиagnутые за годы Советской власти успехи грузинского театрального искусства и, в частности, оперного и балетного, настолько значительны и многообразны, что целиком отразить их в праздничном репертуаре, конечно, очень трудно. И все же мы постараемся, чтобы наши лучшие спектакли, которые будут украшать юбилейную афишу, ретроспективно отразили этапы большого пути, пройденного коллективом театра за полвека.

Сейчас во всей нашей стране царит большой трудовой подъем. В честь юби-

лея заключаются договоры о социалистическом соревновании между коллективами заводов и фабрик, колхозов и совхозов. И нам очень приятно, что первыми среди творческих организаций страны в это большое дело включились коллективы Тбилисского и Киевского оперных театров, оформившие договор о социалистическом соревновании. Все пункты этого соглашения нацелены на всестороннее улучшение работы наших театров. Оно предусматривает также и организацию регулярных обменных гастролей.

Первые выступления по этой программе начнутся в Тбилиси и Киеве 20 мая и продлятся месяц. Киевляне покажут в нашей столице свои лучшие постановки. Среди них — оперы «Абесалом и Этери», «Милана», «Запорожец за Дунаем», «Отелло», «Хованщина», «Укрощение строптивой», балеты «Ромео и Джульетта», «Каменный цветок», «Жизель», «Лесная песня» и целый ряд других спектаклей.

Прославленный коллектив

Киевского театра имени Т. Шевченко приедет в полном составе. Тбилисцы получат возможность познакомиться с творчеством его лучших мастеров, искусство которых пользуется заслуженной популярностью как у нас в стране, так и за рубежом.

Начнутся гастроли оперой «Абесалом и Этери». В этот же день мы покажем в Киеве оперу М. Лысенко «Тарас Бульба». Нет сомнения, что эти обменные выступления станут еще одной страницей в летописи крепнущего из года в год братства культур двух наших народов.

Как уже отмечалось, предстоящие гастроли отражают лишь один пункт нашего договора о социалистическом соревновании. Большинство остальных призвано способствовать повышению художественного уровня спектаклей, их пропаганде среди широкой массы зрителей. И в этом направлении нам предстоит еще немало сделать.

Можно смело сказать, что сегодня наша оперная труппа

располагает более сильным составом вокалистов, чем когда-либо раньше. Они во многом и определяют качество оперного репертуара театра. Но, говоря самокритично, не все спектакли по своему художественному и режиссерскому решению отвечают уровню наших творческих сил. Мы должны довести все постановки до такой художественной высоты, которая отвечала бы профессиональным возможностям наших лучших исполнителей. Эталоном в этом отношении можно считать оформление С. Вирсаладзе оперы «Абесалом и Этери». Это гениальное творение З. Палиашвили получило великолепное сценическое воплощение. Декорации и костюмы, созданные большим мастером, придают спектаклю очарование высокого романтизма. Музыкальная трактовка постановки отвечает самым серьезным требованиям. Дирижер раскрыл сущность музыки З. Палиашвили, ярко отразив ее народную основу в полном соответствии

с ремарками автора. Режиссерская интерпретация целиком согласуется с общим решением спектакля. Думается, что этой постановке уготована долгая сценическая жизнь. Она станет жемчужиной в неувядаемом красочном венке грузинской музыки.

Балет Р. Габичвадзе «Гамлет» был подготовлен к 50-летию Советской Грузии. Эта работа имела для балетной труппы театра принципиальное значение, став своеобразным экзаменом на зрелость.

Удачей театра стала и постановка оперы О. Такишвили «Миндия». Было найдено удачное режиссерское и сценическое решение спектакля.

Мы остановились на этих работах, так как, на наш взгляд, они отражают сегодняшнее состояние и творческие возможности коллектива театра.

Что касается будущего, то, наряду с постановкой новых произведений, думаем восстановить оперные и балетные спектакли грузин-

ских композиторов, вошедшие в золотой фонд репертуара театра.

Это, в первую очередь, балеты «Сердце гор» А. Балакишвадзе и «Отелло» А. Мачавариани, оперы «Детища великого мастера» Ш. Мшвельдзе и «Невеста севера» Д. Торадзе.

В заключение хотелось бы остановиться еще на одном вопросе.

Опера — искусство синтетическое. Обладая огромной силой воздействия на аудиторию, оно призвано помочь нам в становлении и воспитании эстетически и взглядами наших современников.

В этом свете очень важным представляется дело пропаганды оперного и балетного искусства среди самых широких слоев населения.

Мы хотим, чтобы аудиторию театра в первую очередь составляли рабочие фабрик и заводов, студенты вузов и техникумов, комсомольская молодежь. К сожалению, их-то мы и видим в театре крайне редко. Человек не может считать себя культурным, если не знает музыки Бетховена, Моцарта, Чайковского, Мусоргского, Палиашвили. Молодежь надо обязательно приобщать к познанию серьезного искусства, воспитывать красотой.

В конце прошлого года я

Варшаве проходил совещание руководителей столичных оперных театров европейских социалистических стран. Из пятнадцати проблемных докладов, сделанных на нем, два были посвящены теме воспитания зрителя. Мы знаем, что столичные оперные театры социалистических стран, и в особенности Большой театр Союза ССР, не нуждаются в привлечении зрителя, но, тем не менее, вопрос о его воспитании стоит очень остро. Ведь от правильных эстетических вкусов зрителя зависит дальнейшее развитие нашего искусства.

В жизни современного человека такие средства массовой информации, как телевидение и радио, играют огромную роль. К сожалению, она не всегда благотворно влияет на формирование эстетических вкусов. И мы призваны указать, в первую очередь молодежи, путь к большому искусству. Пропаганда лучших образцов музыкальной культуры — очень серьезное и нужное дело, в которое свой вклад должны внести вся наша интеллигенция, все те, кому партия доверила воспитание эстетических взглядов человека эпохи строительства коммунизма.

Д. МЧЕДЛИДЗЕ,
народный артист Грузии.